*cuadernos prácticos de* AJEDREZ

1

ANTONIO GUDE

# PROBLEMAS *de apertura*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

2.ª EDICIÓN

TUTOR

*cuadernos prácticos de* AJEDREZ

1

ANTONIO GUDE

# PROBLEMAS *de apertura*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: PalomaGonzález
Primera edición: 2004
Segunda edición: 2008

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright.*

© 2004 *by* Antonio Gude Fernández

© 2004 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño
Diseño de cubierta: Digraf

ISBN: 978-84-7902-455-0
Depósito legal: M-1.312-2008
Impreso en Gráficas Cofás
Impreso en España – *Printed in Spain*

## Sumario

| | *Págs.* |
|---|---|
| **Introducción** | 3 |
| **1 Errores** | |
| Ejercicios 1 – 32 | 5 a 12 |
| **2 Celadas** | |
| Ejercicios 33 – 48 | 13 a 16 |
| **3 Novedades** | |
| Ejercicios 49 – 64 | 17 a 20 |
| **4 Test** | |
| Ejercicios 65 – 128 | 21 a 36 |
| **Soluciones** | 37 |

# Introducción

## a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que –como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*– lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

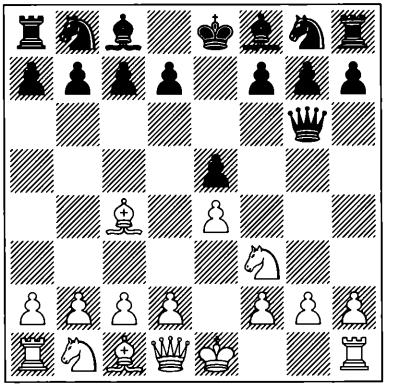
# PROBLEMAS DE APERTURA

Las aperturas de ajedrez siempre plantean un elemento de intriga y de *suspense*. ¿Qué jugará nuestro rival? ¿Cómo podremos sacar provecho de nuestro planteo? ¿Qué sorpresas y jugadas imprevisibles nos esperan, al final de cada variante?

En *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) se presta atención a las aperturas, dentro del reducido espacio disponible en manuales genéricos. En *Escuela 2* hay dos capítulos: el primero (*El juego en la apertura*) y el noveno (*El repertorio de aperturas*), deteniéndonos en este último en un vistazo al panorama teórico, con algunas ideas nuevas y, sobre todo, en el diseño de un repertorio, conforme al estilo individual de cada uno. Una vez que el jugador opta por un repertorio a la medida, su tarea consistirá en estudiar las aperturas que ha decidido adoptar, profundizar en ellas y tomar nota de las novedades que van produciéndose a cada paso. Esto, por cierto, requiere una aclaración. Una *novedad teórica* es aquella jugada nueva que la alta competición (o, como antes se decía, la práctica magistral) avala y ratifica. Una *novedad* es sólo una jugada nueva, un experimento cuyos méritos y defectos aún deberán ser confirmados por la práctica competitiva.

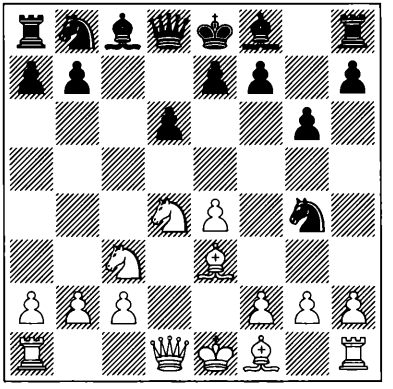
Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de partidas, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

**1** *Juegan blancas* ★



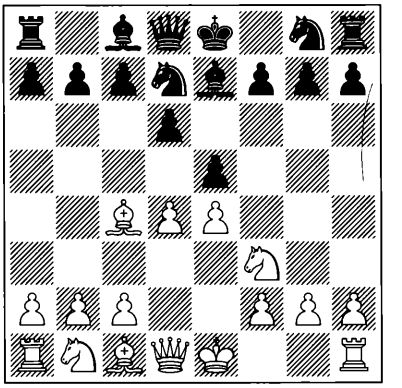
La dama negra ha jugado **2 ... ♕f6** y **3 ... ♕g6**, y ahora ataca los peones contrarios de e4 y g2. ¿Por qué es mala esta maniobra?

**2** *Juegan blancas* ★



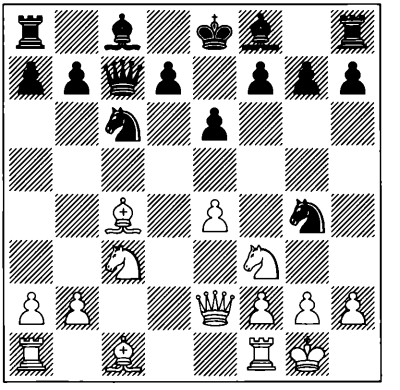
Las negras acaban de jugar **6 ... ♘g4**. (a) ¿Por qué es un error? (b) ¿Puede proponer una sexta jugada alternativa para las negras?

**3** *Juegan blancas* ★



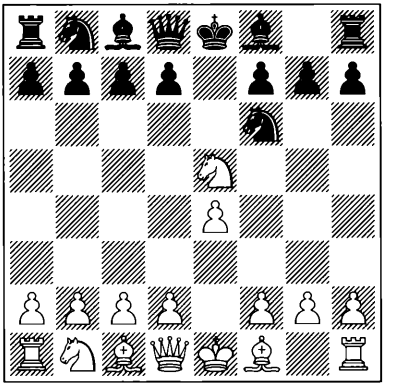
En esta posición de la Defensa Philidor, la última jugada ha sido **4 ... ♗e7**, que constituye un error. ¿Puede explicar por qué?

**4** *Juegan blancas* ★



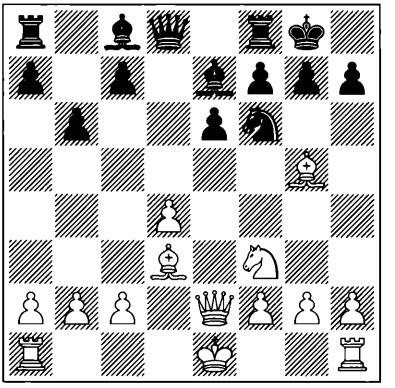
La última jugada ha sido **8 ... ♘g4,** que plantea una trampa. ¿Por qué sería ahora un error 9 h3, y cuál debe ser la mejor respuesta para las blancas?

**5** *Juegan negras* ★



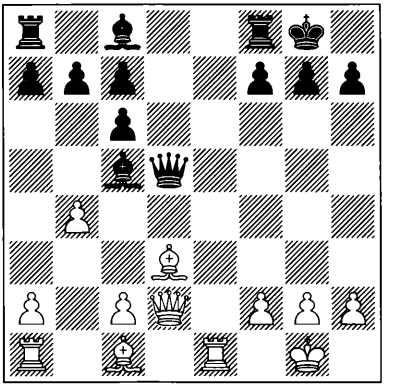
¿Por qué, en esta posición, las negras no deben responder a **3 ♘×e5** con la jugada simétrica **3 ... ♘×e4?**

**6** *Juegan blancas* ★



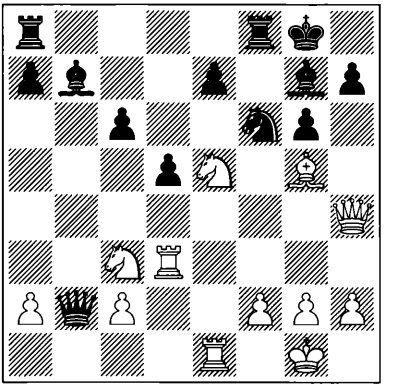
Las negras han jugado **10 ... b6?** ¿Cómo se refuta este desafortunado avance y qué deberían haber jugado en su lugar?

**7** *Juegan negras* ★



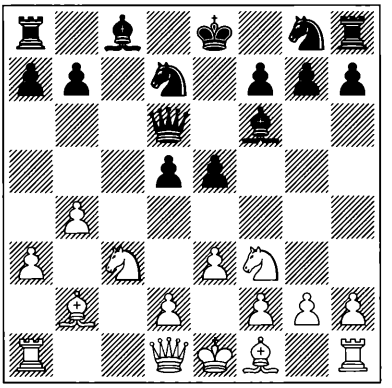
Aquí las negras cometieron el increíble error **13 ... ♗×f2+?**, tratándose de una partida de la alta competición. ¿Cómo se refuta? y ¿cuál era la jugada correcta?

**8** *Juegan negras* ★



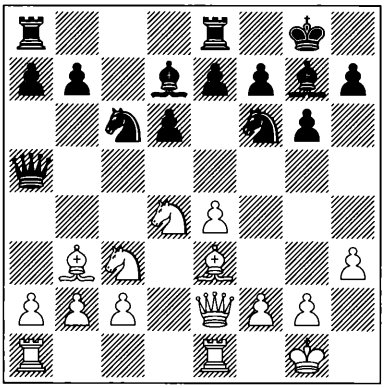
Las negras, que acaban de ganar el peón de b2, pueden aspirar a conservar su ventaja, pero no, desde luego, capturando un segundo peón en c2. ¿Por qué?

**9** *Juegan blancas* ★★



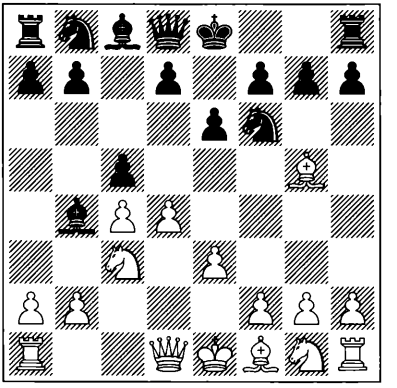
Las negras acaban de jugar **8 ... ♗e7-f6**, que constituye un error. ¿Se considera capaz de refutarlo en toda la línea? ¿Qué jugada sugiere en su lugar?

**10** *Juegan negras* ★★



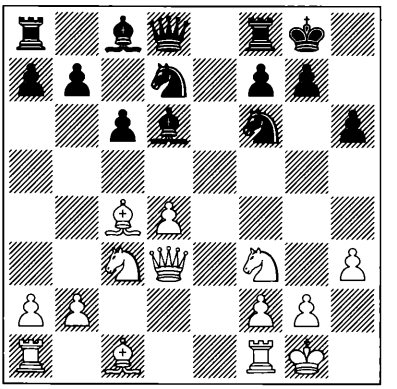
Con su última jugada, las blancas han incitado a su rival a tomar en e4, especulando con el ataque latente sobre el caballo de d4, pero ¿por qué falla **12 ... ♘×e4?**

**11** *Juegan negras* ★★



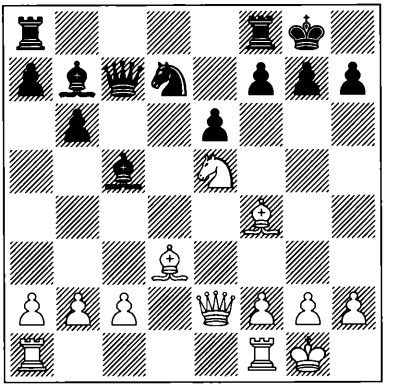
Las blancas se han dejado tentar por la desafortunada **5 e3?**, y ahora van a sufrir el correspondiente castigo. ¿Puede explicárnoslo?

**12** *Juegan blancas* ★★



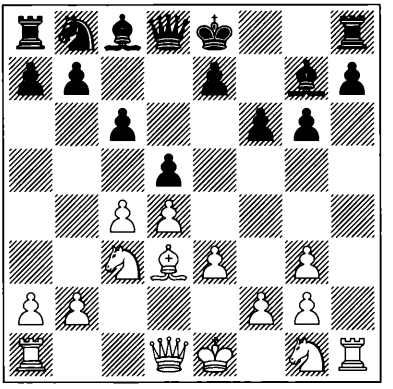
Las negras han jugado **10 ... ♘bd7?** (mejor 10 ... b5 ó 10 ... ♕a5), y las blancas se encargarán de demostrar que su posición está madura para llevar a cabo un ataque ganador. ¿Cómo?

**13** *Juegan blancas* ★★



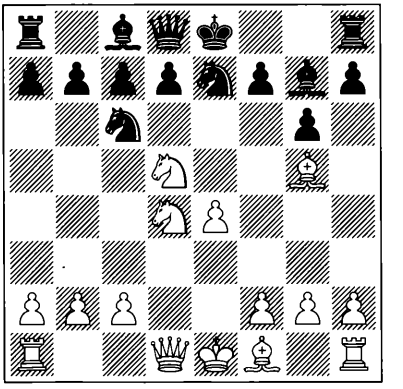
Con sus dos últimas jugadas (**13 ... ♘d7? 14 ♗f4 ♗b7**), las negras omitieron una posible secuencia ganadora de su oponente. ¿Cuál?

**14** *Juegan negras* ★★



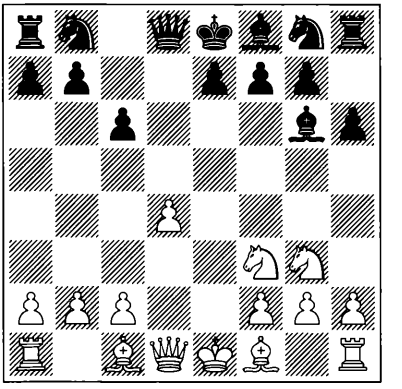
¿Hay algo más abominable que enrocar en esta posición? ¡Pues todo un campeón del mundo lo hizo! ¿Por qué es un error **9 ... 0-0**?

**15** *Juegan negras* ★★



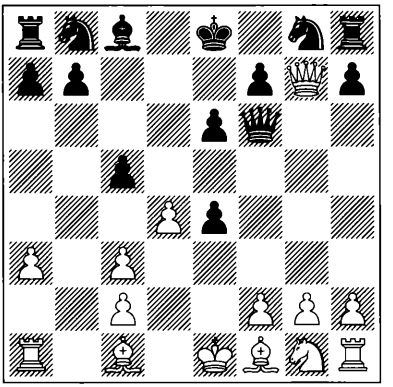
Las blancas han jugado **7 ♘d5**, amenazando 8 ♘×c6 y 9 ♗×e7. Es obvio que no sirve 7 ... ♘×d4, pero ¿qué pasa con 7 ... ♗×d4? ¿Hay una mejor defensa?

**16** *Juegan blancas* ★★



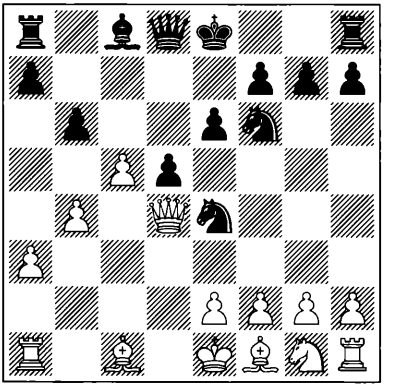
Con **6 ... h6?** (en respuesta a **6 ♘f3**), las negras han cometido un error teórico (lo correcto es **6 ... ♘d7**). ¿De qué forma pueden castigarlo las blancas?

**17** *Juegan blancas* ★★



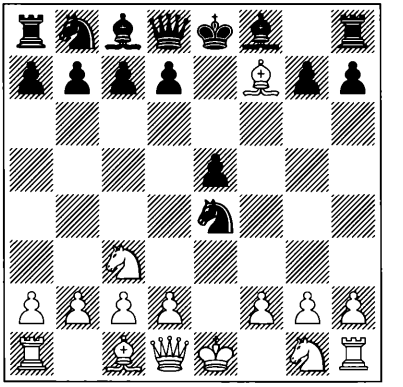
Las negras han ignorado el atáque a su peón de g7, con **6 ... c5?**, confiando en la respuesta **7 ... ♕f6** a tal captura. Sin embargo, la idea tiene un importante fleco. ¿Cuál es?

**18** *Juegan blancas* ★★



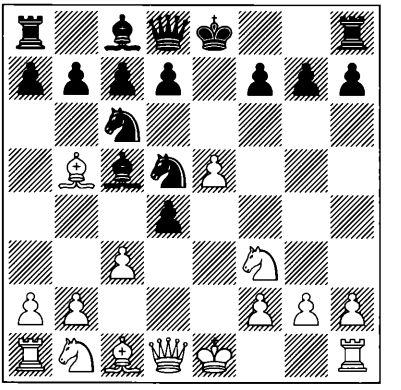
Las negras han jugado **10 ... b6**, en lugar de la teórica **10 ... h6** (para darle un punto de apoyo al caballo de e4). ¿Qué jugaría usted en este caso?

**19** *Juegan negras* ★★



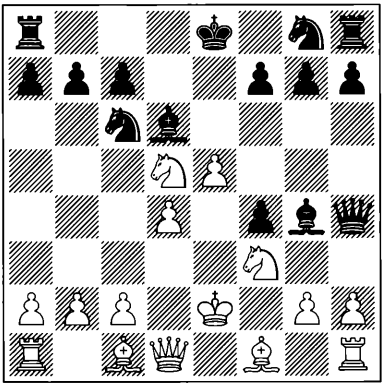
A la jugada simplificadora **3 ... ♘×e4**, las blancas han replicado **4 ♗×f7+.** ¿Es una buena idea? ¿Cuáles son sus conclusiones al respecto?

**20** *Juegan blancas* ★★



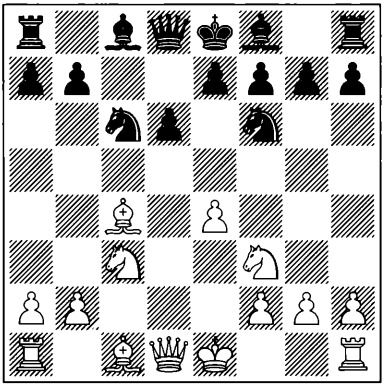
Las negras han llevado su caballo a una casilla dudosa (**6 ... ♘f6-d5**), saliéndose de los cauces teóricos. ¿Cómo pueden castigar las blancas el error?

**21** *Juegan negras* ★★



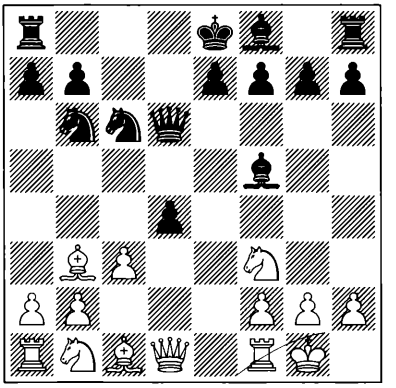
Las blancas acaban de jugar **8 e4-e5?**, un avance precipitado teniendo en cuenta la situación de su rey. (a) ¿Cómo puede seguir el juego?; (b) ¿Puede sugerir una mejor alternativa al avance?

**22** *Juegan blancas* ★★



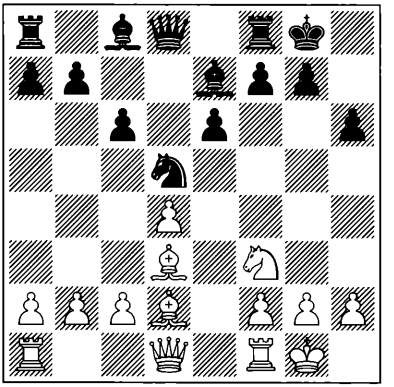
**6 ... ♘f6?** es un error en esta posición del Gambito Morra. (a) ¿Cuáles son las jugadas correctas?; (b) ¿Cómo castigaría usted esa negligencia de las negras?

**23** *Juegan blancas* ★★



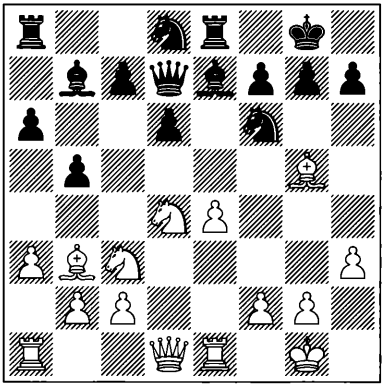
La jugada teórica es **9 ... ♗e6**, pero en su lugar, las negras han preferido **9 ... ♗c5?!**, un error habitual en la Variante Alapin de la Siciliana. ¿Cómo continuaría usted?

**24** *Juegan negras* ★★



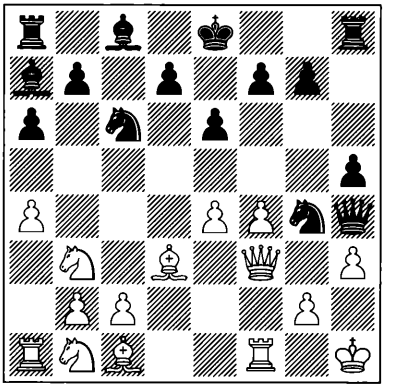
Las blancas acaban de jugar **13 ♗d2** y la continuación teórica es **13 ... c5.** Pero supongamos que las negras se dejasen tentar por **13 ... ♘b4.** ¿Cuál sería su tratamiento?

**25** *Juegan negras* ★★★



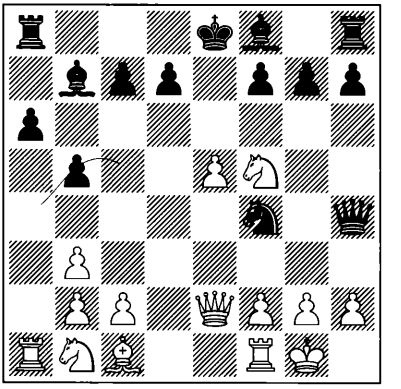
Las blancas acaban de jugar **14 ♗g5.** (a) ¿Cuál es la mejor jugada para las negras?; (b) ¿Es posible la captura **14 ... ♘×e4?**

**26** *Juegan negras* ★★★



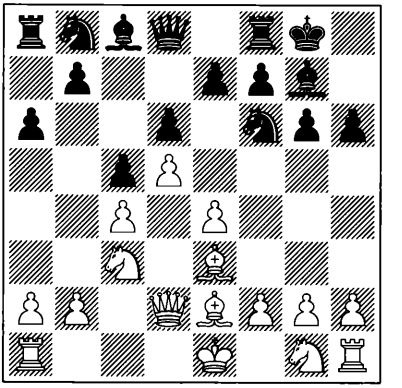
Una buena pregunta sería ¿cómo es posible que, en sólo 11 jugadas, las blancas hayan llegado a una posición tan mala? Pero se le pide que prosiga el ataque negro.

**27** *Juegan blancas* ★★★



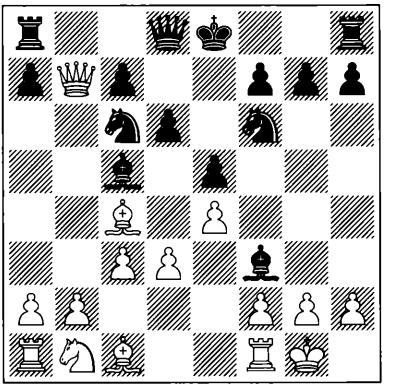
Las negras han jugado **12 ... ♘f4**. (a) ¿Por qué es un error 13 ♕d1?; (b) ¿Qué solución propondría usted, de jugar con blancas?

**28** *Juegan negras* ★★★



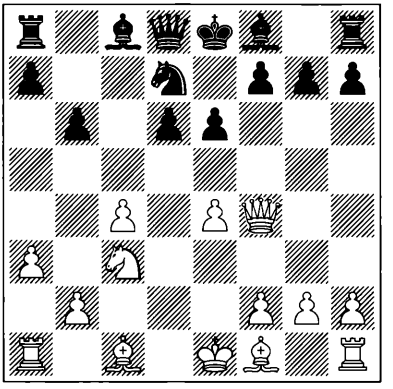
La última jugada blanca, **9 ♕d2?!**, es un error de concepto en esta posición tipo Benoni. ¿Puede usted explicarnos por qué y recomendar una mejor alternativa?

**29** *Juegan negras* ★★★



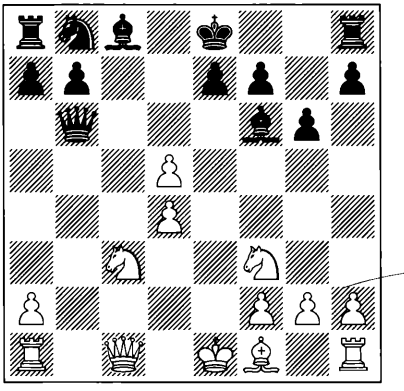
Las blancas han cometido un serio desliz teórico, con **7 ♕b3**, llegándose a la posición del diagrama tras **7 ... ♗×f3 8 ♕×b7.** ¿Encontrará usted la secuencia ganadora?

**30** *Juegan negras* ★★★



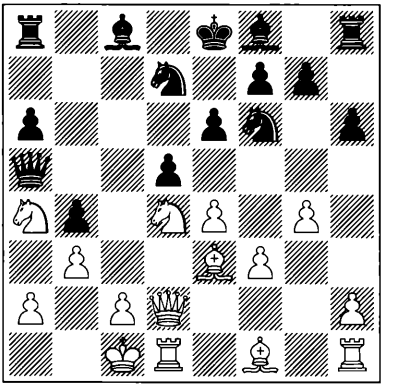
Las negras han jugado **9 ... ♘d7?!**, en detrimento de las teóricas **9 ... ♗e7** ó **9 ... ♗b7**. A veces las refutaciones son sutiles y carecen de espectacularidad, como en este caso. Pero también son implacables.

**31** *Juegan blancas* ★★★



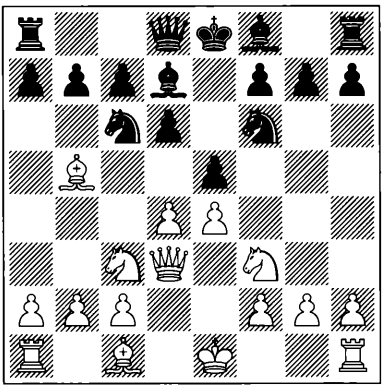
La dama negra, que ha tomado el peón de b2, se ha retirado a b6 ante la propuesta de cambio. Ese regreso fue un error, y ahora las blancas tomarán el mando de la lucha. ¿Cómo?

**32** *Juegan blancas* ★★★



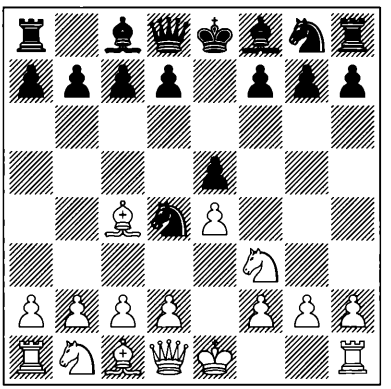
Éste es otro de los casos en que "una reacción central contra un avance de flanco" no es la idea apropiada. Las blancas refutaron la ruptura **12 ... e5?** En toda la línea. ¿Cómo lo haría usted?

**33** *Juegan negras* ★



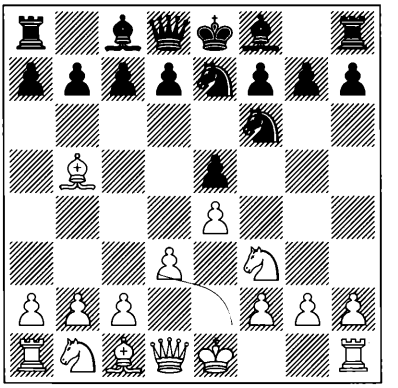
Con su última jugada (**6 ♕d3**), las blancas han planteado una trampita. ¿Qué sucede, si las negras juegan rutinariamente 6 ... ♗e7 ó 6 ... a6? ¿Cuál es la mejor respuesta?

**34** *Juegan blancas* ★



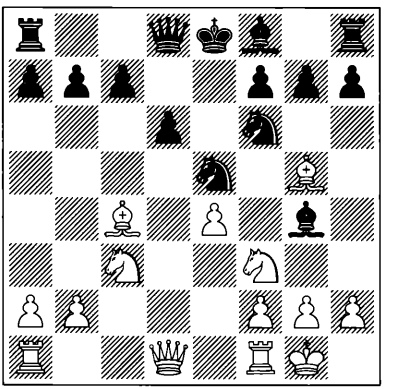
Con el salto **3 ... ♘d4** las negras plantean una vieja celada, ideada por Blackburne. ¿Pueden las blancas jugar 4 ♘×e5?

**35** *Juegan blancas* ★



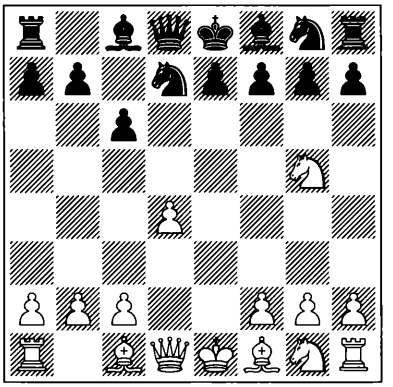
Las negras han salido por peteneras con su cuarta jugada (**4 ... ♘c6-e7?**). Díganos: (a) Una alternativa correcta; (b) ¿Qué sucede tras 5 ♘×e5?

**36** *Juegan blancas* ★



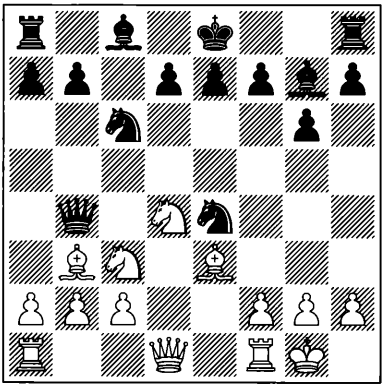
La última jugada ha sido **8 ... ♘e5**, presionando sobre el caballo clavado de f3. ¿Cree que ha sido una buena idea? ¿Qué respondería usted?

**37** *Juegan negras* ★★



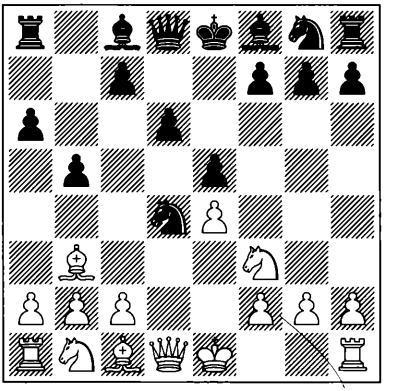
A la, en apariencia, extravagante jugada blanca **5 ♘g5**, ¿qué deben responder las negras? (a) ¿Qué sucede, en caso de 5 ... h6? (b) ¿Qué jugaría usted?

**38** *Juegan blancas* ★★



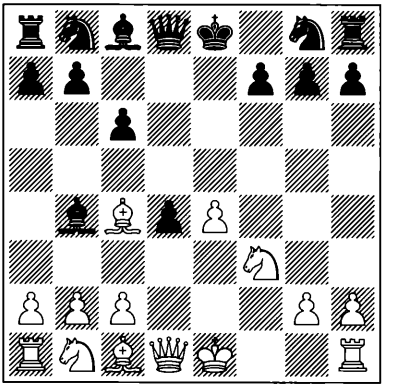
Las negras acaban de jugar **9 ... ♘×e4**, especulando con el ataque descubierto sobre el caballo de d4. Pero, en realidad, han caído en una celada instituida. ¿Cómo sigue el juego?

**39** *Juegan blancas* ★★



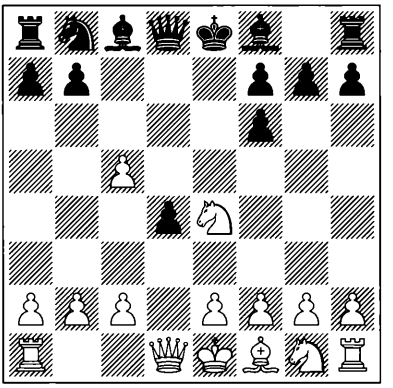
El caballo negro acaba de tomar un peón en d4. ¿Cómo deben jugar las blancas y qué celada deben evitar?

**40** *Juegan blancas* ★★



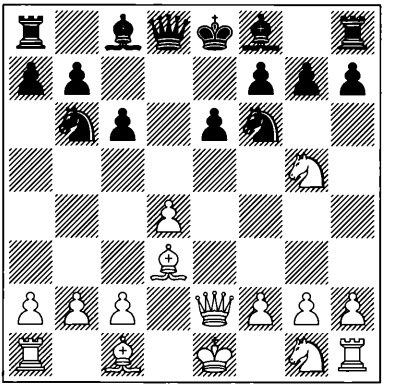
Las negras se han metido en un sendero peligroso de la Variante Tartakower, en la Caro-Kann. ¿Por qué es malo el jaque **6 ... ♗b4+**?

**41** *Juegan negras* ★★



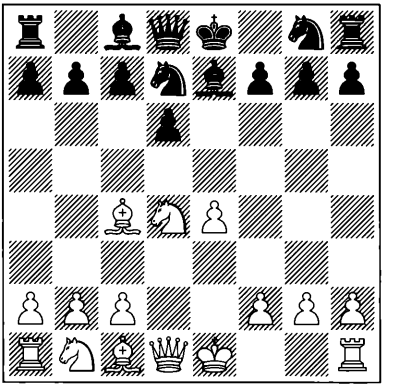
Las últimas jugadas han sido **5 ... d4 6 ♘e4.** ¿Cómo deben seguir las negras para lograr igualar? Ojo con una posible celada.

**42** *Juegan negras* ★★



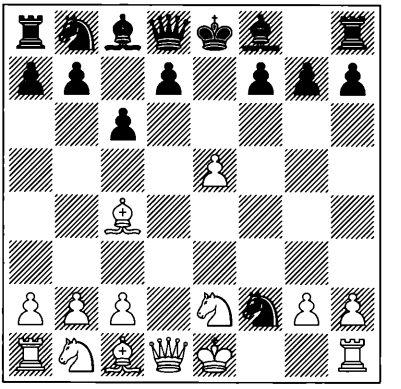
La jugada teórica, en esta variante de la Defensa Caro-Kann, es **8 ... h6.** ¿Puede explicar por qué no es jugable 8 ... ♕×d4?

**43** *Juegan blancas* ★★



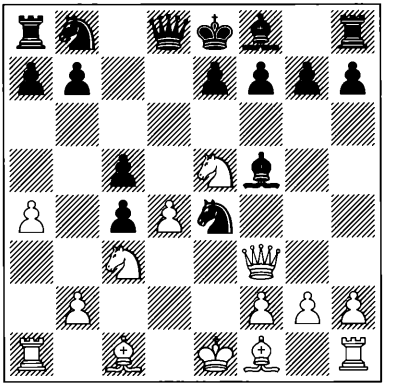
En sólo cinco jugadas las negras han dañado su posición lo bastante como para que las blancas dispongan de una continuación decisiva. ¿Cuál?

**44** *Juegan blancas* ★★



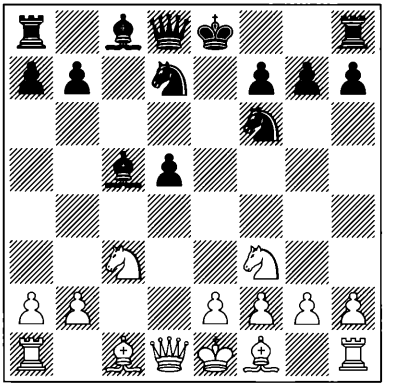
Las negras acaban de jugar **5 ... ♘×f2.** (a) ¿Qué pasa si 6 0-0?; (b) ¿Cómo evalúa la jugada en sí?

**45** *Juegan negras* ★★★



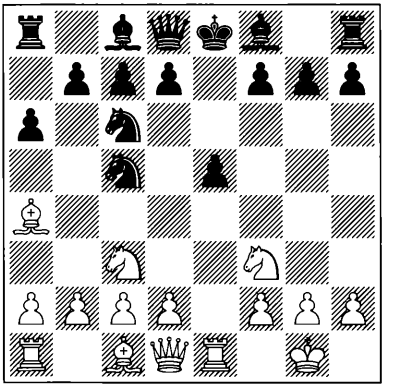
En esta complicada posición de apertura la mejor respuesta de las negras parece ser **8 ... e6!?**, pero ¿qué sucede si juegan **8 ... c×d4**?

**46** *Juegan blancas* ★★★



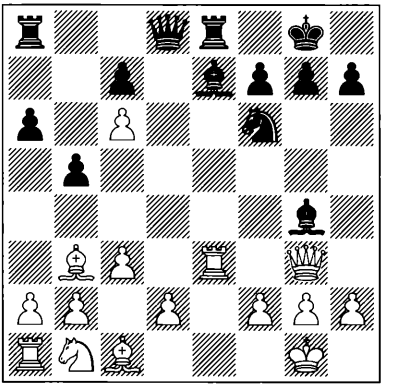
Ponga a prueba sus dotes analíticas y díganos si es buena, y por qué, la captura **9 ♘×d5.** Trate de profundizar en la línea y ofrezca una conclusión coherente.

**47** *Juegan negras* ★★★



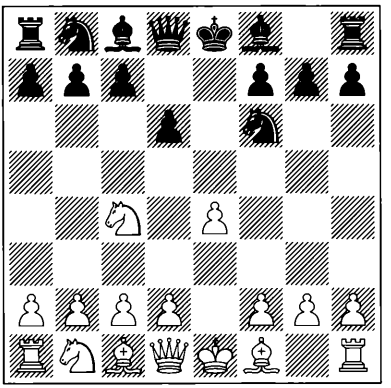
La jugada teórica aquí es **7 ... ♗e7.** Sin embargo, ¿por qué no eliminar el siempre amenazador *alfil español*? No es una buena idea, y deberá usted decir por qué.

**48** *Juegan negras* ★★★



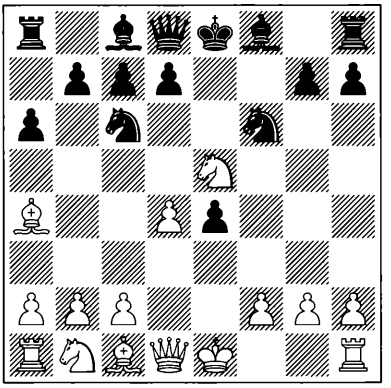
En esta variante postergada del Ataque Marshall, las blancas acaban de jugar **13 ♖e3?!** Tal vez pueda usted conseguir el éxito con las negras. Indique variantes.

**49** *Juegan negras* ★★



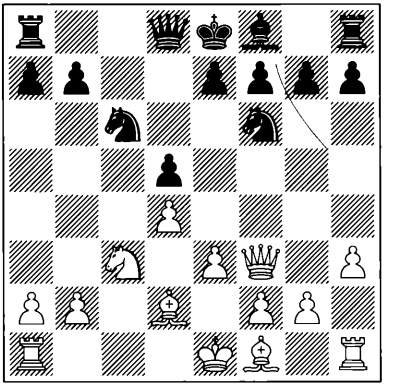
La retirada **4 ♘c4** en la Petrov no es una novedad, pero es tan rara (en relación con la teórica, **4 ♘f3**) que apenas se ve en la alta competición. ¿Cuál es la idea?

**50** *Juegan blancas* ★★



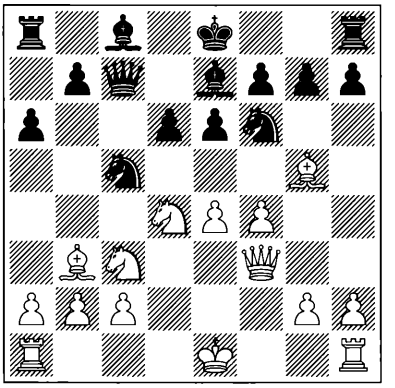
En esta posición de la Variante Jänish diferida, la jugada normal es **7 0-0**. En una partida reciente, las blancas introdujeron la novedad **7 ♗b3!?** ¿Qué le parece?

**51** *Juegan negras* ★★



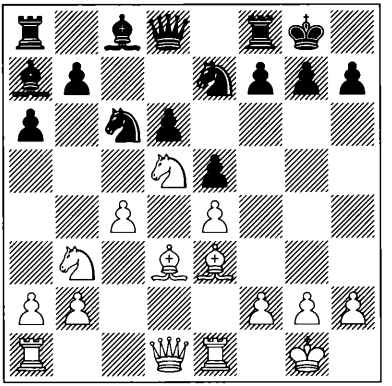
El veterano GM Korchnoi se encontró aquí con una novedad, en su conocida Defensa Eslava. En lugar de **9 ... e6**, las negras jugaron **9 ... a6!?** ¿Puede vislumbrar el juego inmediato?

**52** *Juegan blancas* ★★



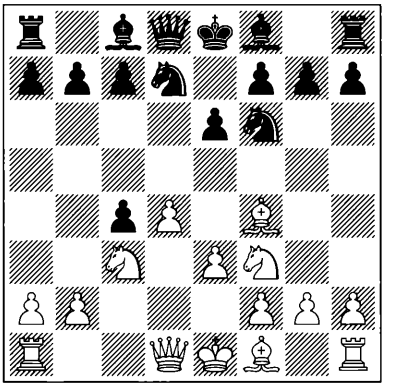
El desarrollo de la dama por f3 es claro indicio de que las blancas piensan enrocar largo. Pues bien, ¡cambio de planes! El GM Emil Sutovsky jugó **11 0-0!?** ¿Qué tenemos en perspectiva?

**53** *Juegan negras* ★★



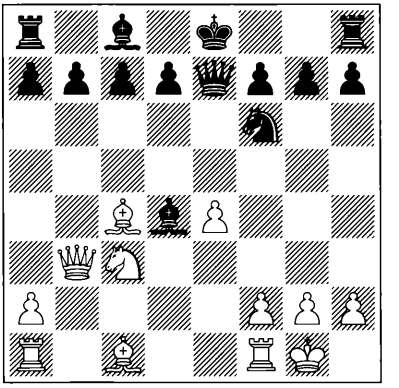
*Deep Junior* le ha planteado al número uno mundial la novedad **12 ♘d5!?** (las normales son 12 ♗×a7 y 12 ♗f1). ¿Cómo mantuvo el equilibrio Kasparov?

**54** *Juegan negras* ★★



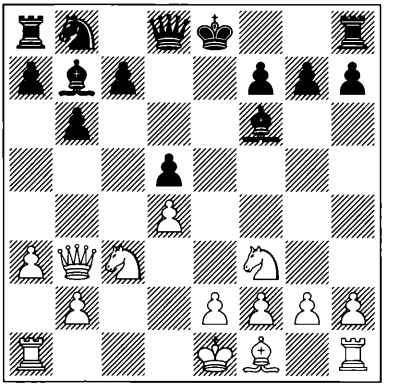
En esta posición la teoría considera **6 ... ♘b6** la jugada correcta, aunque las blancas quedan mejor después de **7 ♗×c4 ♘×c4 8 ♕a4+**. ¿Qué opina de **6 ... a6?**

**55** *Juegan blancas* ★★



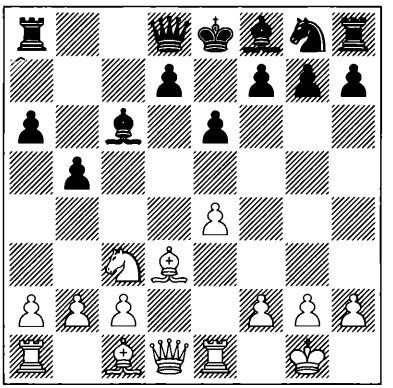
Estamos en una posición crítica del Gambito Evans. La continuación teórica habitual es **12 ♗a3 d6 13 ♖ad1 ♗×c3 14 ♕×c3.** ¿Se le ocurre alguna alternativa interesante?

**56** *Juegan negras* ★★



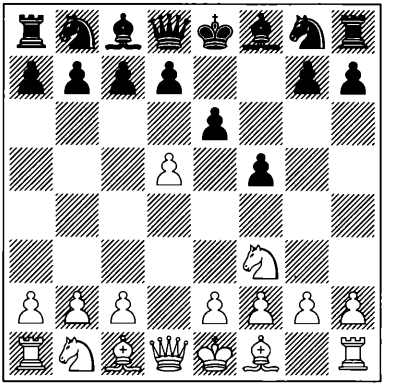
La jugada teórica, en esta posición de la Defensa India de Dama, es **9 ... 0-0.** En un torneo de 2003, un significado GM jugó **9 ... ♘c6!?** ¿Capta usted la idea de esta jugada?

**57** *Juegan negras* ★★★



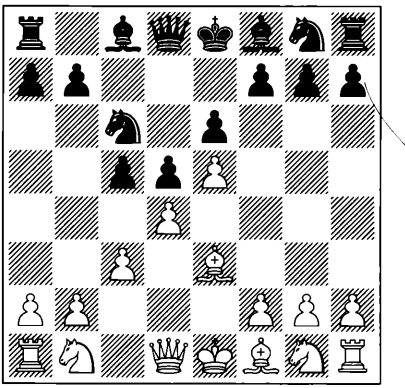
En esta posición "siciliana", a la que puede llegarse por distintos órdenes de jugadas, hay tres continuaciones teóricas: **9 ... ♘f6, 9 ... ♘e7** y **9 ... d6.** ¿Se le ocurre alguna otra posibilidad?

**58** *Juegan negras* ★★★



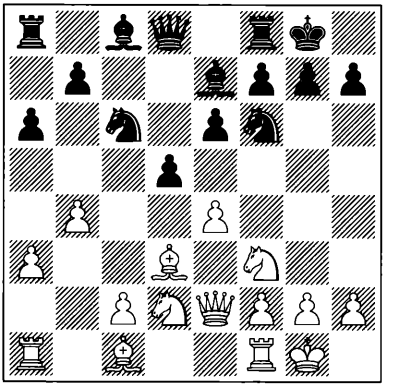
Las blancas quieren demoler el "muro de piedra" holandés, con **3 d5!?**, que entra en contradicción con los cánones del juego en la apertura. ¿Qué respondería usted?

**59** *Juegan negras* ★★★



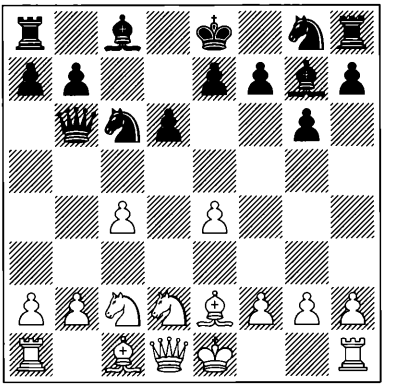
La jugada **5 ♗e3,** en la Variante del Avance de la Defensa Francesa, lleva el sello del GM Viktor Kupreichik. Queda por ver cómo resistirá los distintos tests. ¿Qué podría aportar usted?

**60** *Juegan negras* ★★★



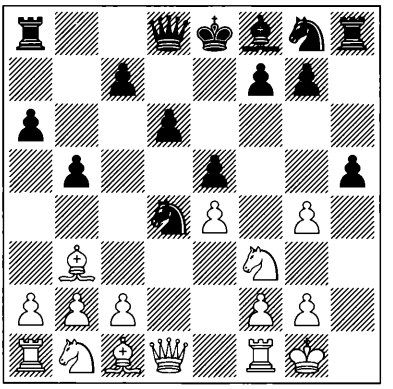
En esta partida del Campeonato de Rusia (fase previa), las blancas se han salido del guión, con **10 ♕e2.** ¿Se considera capaz de encontrar una digna réplica?

**61** *Juegan negras* ★★★



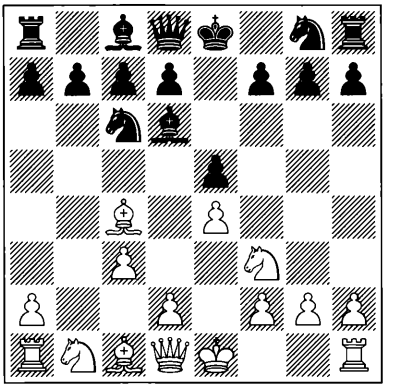
En esta flexible formación tipo Maroczy (en la Defensa Siciliana), a la que se ha llegado tras la octava jugada blanca, ¿cómo seguiría usted, con negras?

**62** *Juegan negras* ★★★



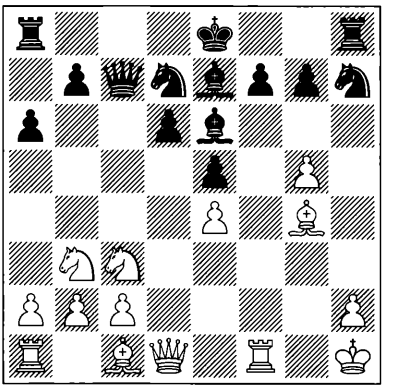
La última jugada ha sido **9 h3×g4**, capturando el incordiante alfil negro. La continuación teórica es **9 ... h×g4 10 ♘g5**, con grandes complicaciones. ¿Tiene usted alguna sugerencia alternativa?

**63** *Juegan blancas* ★★★



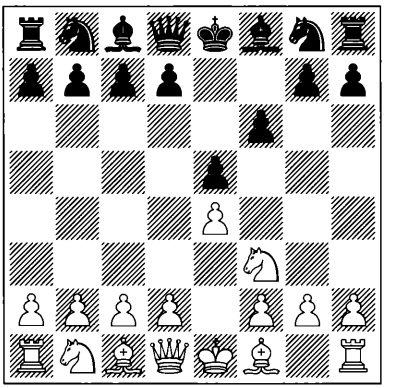
¿Acaso es posible la "torpe" retirada **5 ... ♗d6** en el Gambito Evans? Por extraño que parezca, en los últimos años se ha visto en la práctica magistral. ¿Qué opina?

**64** *Juegan negras* ★★★



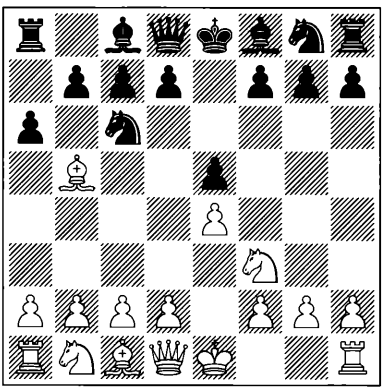
**14 ♗e2-g4!** va camino de consolidarse como *novedad teórica.* Su introductor, el GM Peter Svidler. ¿Cómo seguiría usted? (Profundice un poco más, hombre.)

**65** *Juegan blancas* ★



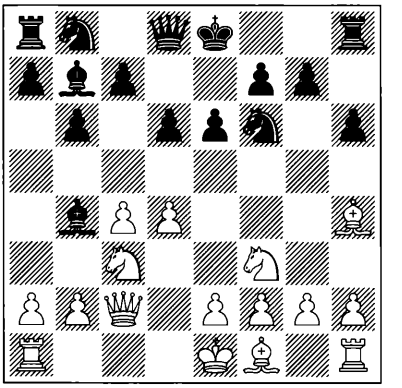
La Defensa Damiano está considerada errónea por la teoría. ¿Cómo deben responder las negras, si las blancas juegan **3** ♘×**e5**?

**66** *Juegan blancas* ★



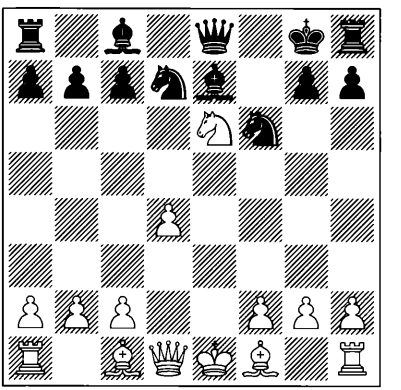
Se ha planteado la famosa Apertura Ruy López o Española. Después de **3 ... a6**, ¿no se gana un peón con 4 ♗×c6?

**67** *Juegan blancas* ★



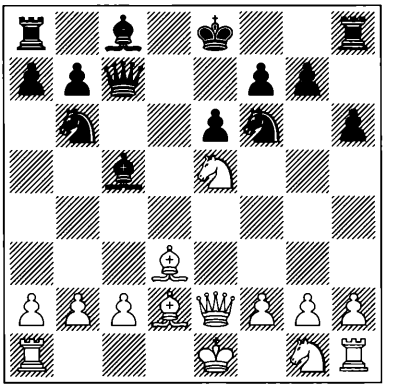
Las negras acaban de jugar **7 ... d6.** (a) ¿Por qué es un error? (b) ¿Puede proponer una alternativa mejor en su lugar?

**68** *Juegan blancas* ★



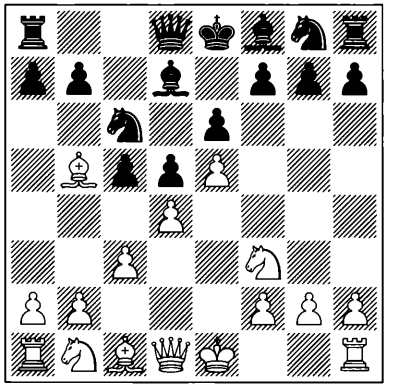
En esta infrecuente situación de apertura, (a) ¿qué opina de 10 ♘×c7?, y (b) ¿cuál cree que es la mejor jugada?

**69** *Juegan negras* ★



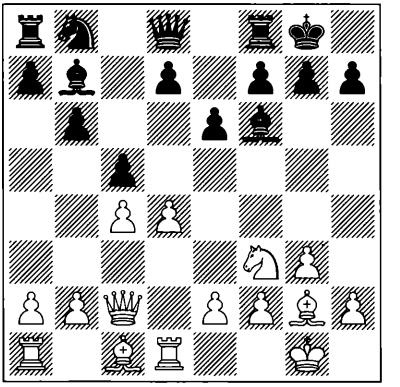
La última jugada blanca (**12 ♗c1-d2**) ha sido un error, que les permite a las negras ganar un peón. (a) ¿Cómo? (b) ¿Qué habría jugado usted en lugar de 12 ♗d2?

**70** *Juegan negras* ★



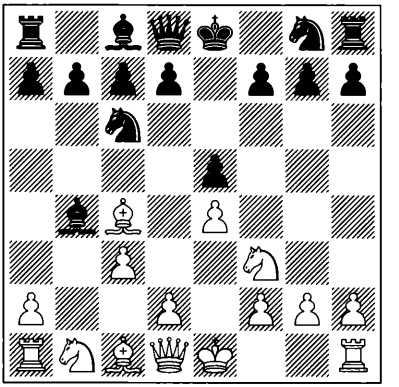
Las blancas acaban de jugar **6 ♗b5**, un claro error que permite una típica y sencilla refutación. ¿Cuál es?

**71** *Juegan negras* ★



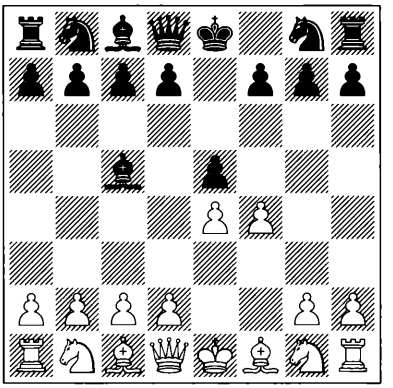
Pese a su experiencia, el GM Pachman se dejó tentar aquí por **11 ... c×d4?** (a) ¿Por qué es un error esta jugada?; (b) ¿Qué debían jugar las negras?

**72** *Juegan negras* ★



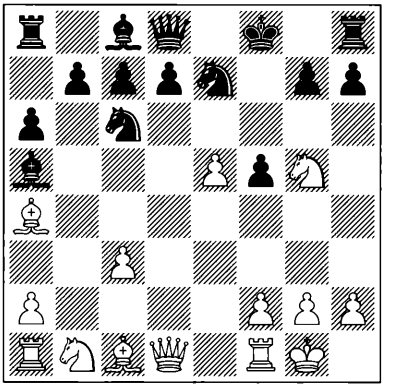
Posición básica del Gambito Evans. El alfil de rey negro está atacado. (a) ¿Por qué no es bueno 5 ... ♗c5? (b) ¿Cuál es la mejor retirada del alfil?

**73** *Juegan blancas* ★



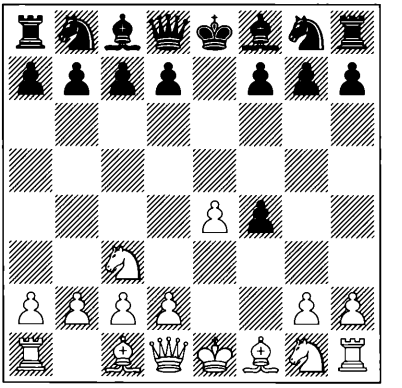
En esta posición del Gambito de Rey rehusado, (a) ¿por qué no es posible jugar **3 f×e5**?; (b) ¿cuál es la mejor respuesta?

**74** *Juegan blancas* ★



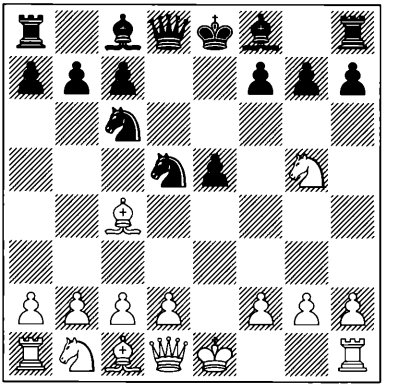
En posición ya comprometida, las negras acaban de cometer un segundo error (**10 ... ♔e8-f8?**) y las blancas están en condiciones de rematar la lucha. ¿Cómo?

**75** *Juegan negras* ★



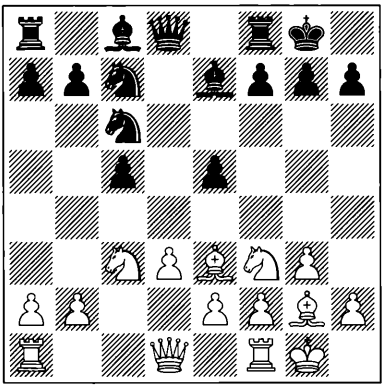
En el Gambito de Rey Aceptado, **3 ♘c3** sin duda es una jugada extravagante. Pero tiene un sentido. ¿Cómo lo explicaría usted?

**76** *Juegan blancas* ★



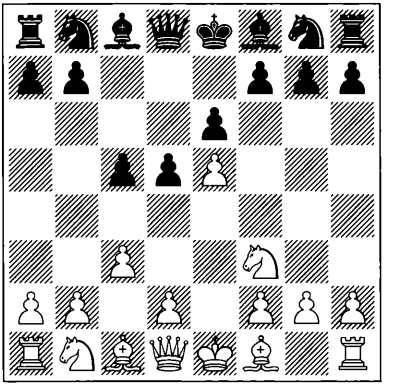
Las negras han preferido **5 ... ♘×d5** a la teórica **5 ... ♘a5**, en la Variante Clásica de la Defensa Dos Caballos. ¿No le tienta la entrega **6 ♘×f7**? ¿Puede justificarla?

**77** *Juegan blancas* ★



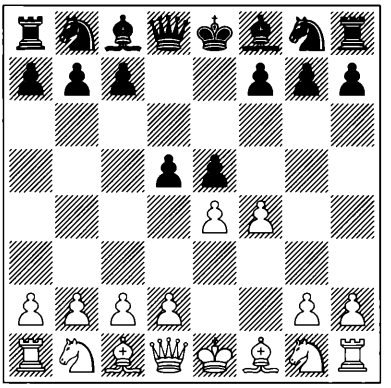
¿A qué otra apertura le recuerda esta posición de la Apertura Inglesa, después de nueve jugadas por ambas partes?

**79** *Juegan negras* ★



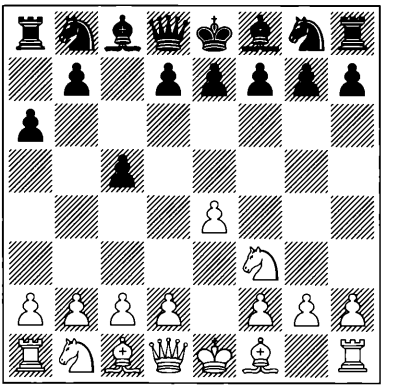
Después de **1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 c3 d5**, las blancas han respondido con el avance **4 e5.** ¿Cómo deben seguir ahora las negras?

**78** *Juegan blancas* ★



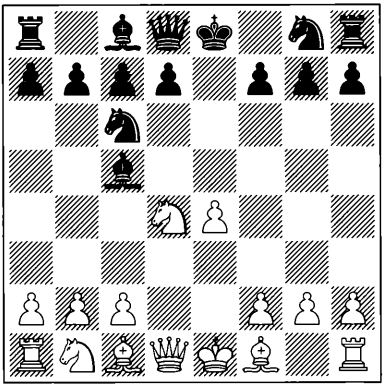
¿Qué sentido tiene el Contragambito Falkbeer, cuya posición básica refleja el diagrama, en relación, naturalmente, con el Gambito de Rey?

**80** *Juegan blancas* ★



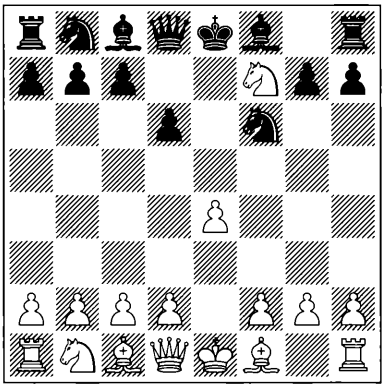
Con **1 e4 c5 2 ♘f3 a6** ha quedado planteada la Variante O'Kelly, en la Defensa Siciliana. ¿Cómo deben proseguir las blancas?

**81** *Juegan blancas* ★★



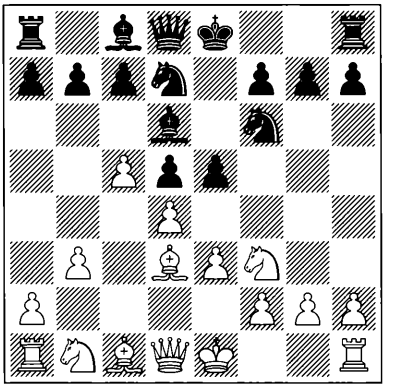
En esta posición hay tres jugadas respaldadas por la teoría y una dudosa, que se ve ocasionalmente. ¿Cuáles son esas cuatro jugadas?

**82** *Juegan negras* ★★



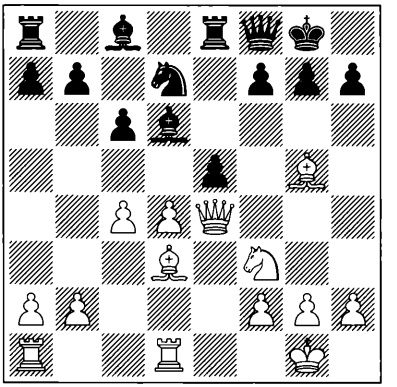
Las blancas han sacrificado su caballo en f7, a cambio de dos peones y la pérdida del derecho a enrocar por parte de las negras. ¿Se trata de un sacrificio fundado?

**83** *Juegan negras* ★★



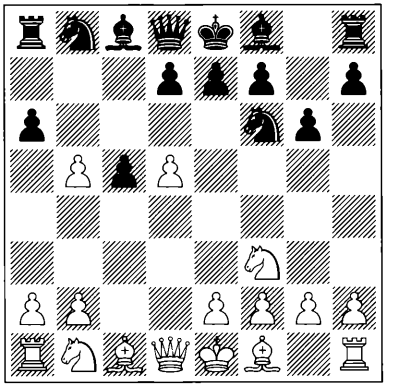
Al avance **8 c5** las negras respondieron **8 ... ♗×c5**, con idea de recuperar la pieza con 9 ... e4. ¿Fue una buena idea? ¿Se le ocurre una mejor alternativa?

**84** *Juegan negras* ★★



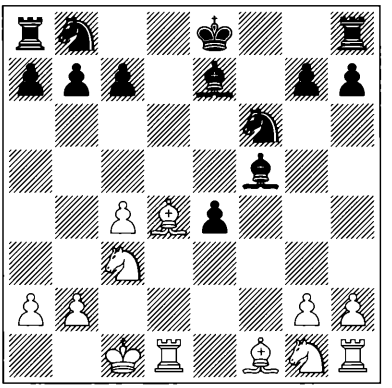
Esta posición se produjo en una partida de exhibición por TV. Las negras sólo tienen dos respuestas a la amenaza de mate: 14 ... g6 y 14 ... f5. ¿Cuál elegiría usted?

**85** *Juegan blancas* ★★



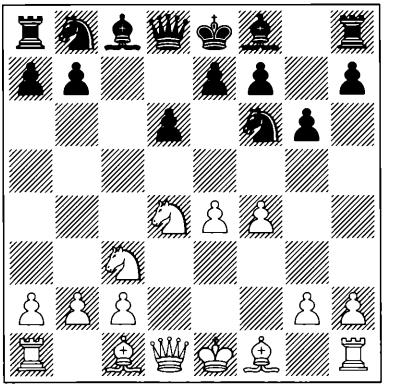
En esta posicion del Gambito Volga, además de tomar en a6 y proteger el peón de b5 (para conservar el peón de gambito), hay una tercera posibilidad, **6 b6.** ¿Le parece jugable?

**86** *Juegan blancas* ★★



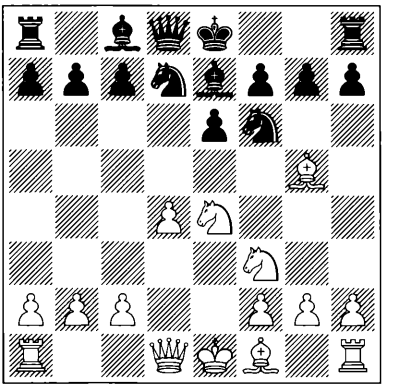
Las blancas planeaban recuperar el peón del gambito con **11 ♗×f6 ♗×f6 12 ♘×e4.** ¿Era un plan acertado? ¿Puede analizar las alternativas?

**87** *Juegan negras* ★★



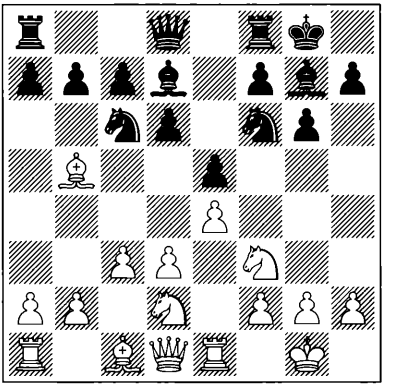
Las blancas han optado por **6 f4** contra la Variante del Dragón, que amenaza 7 e4-e5. ¿Cuál es el mejor antídoto contra este método de juego?

**88** *Juegan blancas* ★★



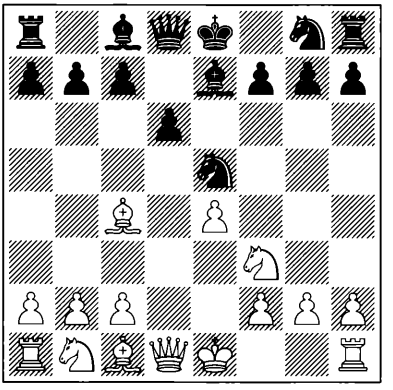
La última jugada ha sido **6 ... ♗e7**, con lo que el caballo de e4 queda amenazado. ¿Cuál es la mejor respuesta de las blancas, y qué celada encierra la jugada negra?

**89** *Juegan blancas* ★★



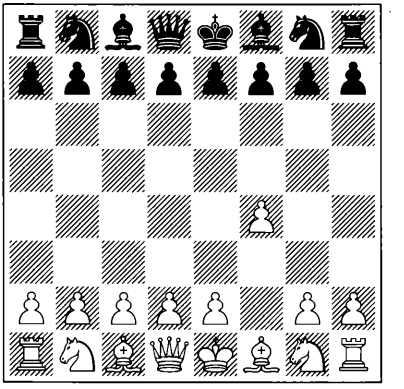
Las negras acaban de jugar **8 ... ♗d7**, en esta inusual línea de la Defensa Berlinesa. ¿Por qué sería un error, ahora, **9 d4**?

**90** *Juegan blancas* ★★



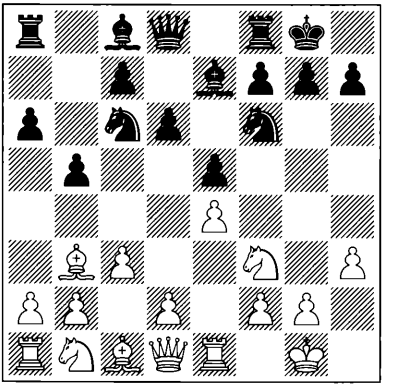
**5 ... ♘×e5?** ha sido la última (y desafortunada) captura de las negras. ¿De qué modo pueden las blancas castigar tal error?

**91** *Juegan negras* ★★



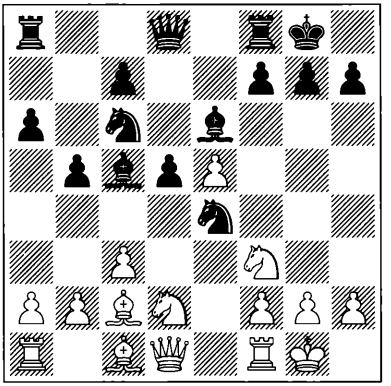
La netamente posicional Apertura Bird puede sufrir, si los jugadores lo desean, un giro radical de hasta tres gambitos consecutivos. ¿Cómo?

**92** *Juegan negras* ★★



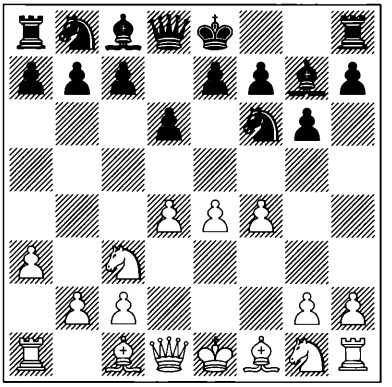
Ésta es la posición básica de la Variante Cerrada, en la Ruy López, de la que surgen varios sistemas importantes. Uno de ellos es el Breyer, **9 ... ♘c6-b8.** ¿Cómo se justifica esta extraña retirada?

**93** *Juegan negras* ★★



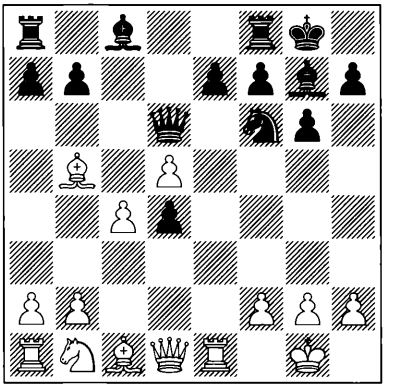
En esta posición de la Española Abierta, la principal opción teórica de las negras es **11 ... f5**. Pero también existe la interesante posibilidad **11 ... ♘×f2.** ¿Puede darnos su diagnóstico?

**94** *Juegan negras* ★★



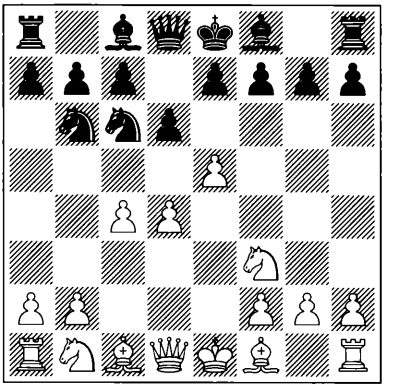
En el Ataque Austríaco de la Pirc, la quinta jugada se reserva normalmente para **5 ♘f3.** Pero aquí las blancas decidieron hacer el ridículo avance **5 a3**. ¿Qué sentido tiene?

**95** *Juegan blancas* ★★



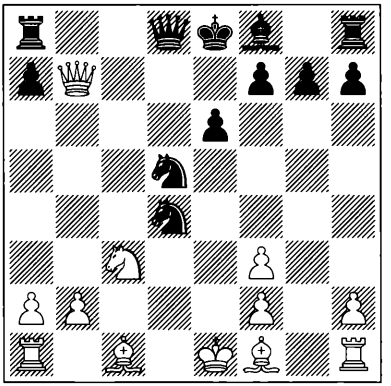
Variante Rossolimo de la Siciliana: las blancas acaban de cambiar un caballo en d4, pero ¿por qué no es posible ganar ahora el peón con la dama?

**96** *Juegan blancas* ★★



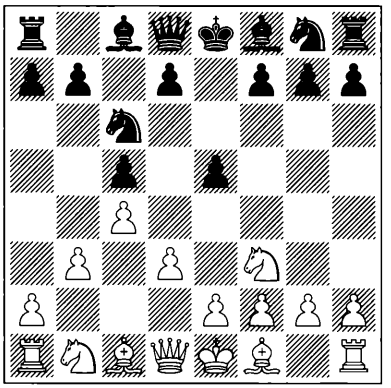
Uno de los eternos dilemas en la Defensa Alekhine es qué hacer con el peón de e5: ¿cambiarlo, protegerlo...? ¿Qué opina del avance **6 e6**?

**97** *Juegan blancas* ★★



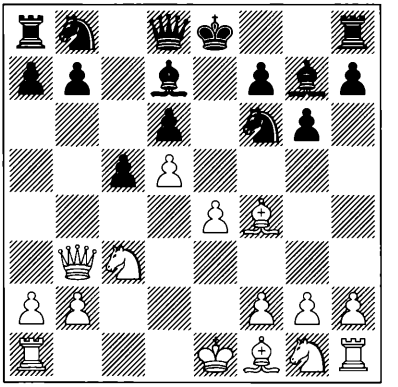
Posición un tanto agitada del Ataque Panov. ¿Cómo deben seguir el juego las blancas? (No se limite a un par de jugadas.)

**98** *Juegan negras* ★★



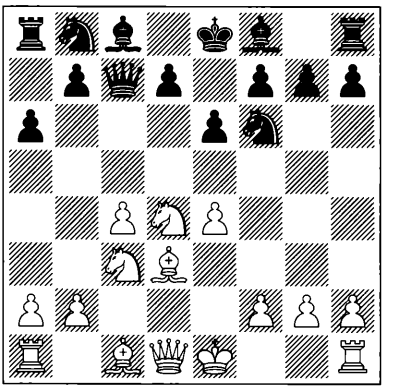
Las blancas han jugado aquí **4 d3?**, y las negras les correspondieron con otro error, **4 ... g6?** Sin embargo, podían haber logrado ventaja con cierta facilidad. ¿Cómo?

**99** *Juegan negras* ★★



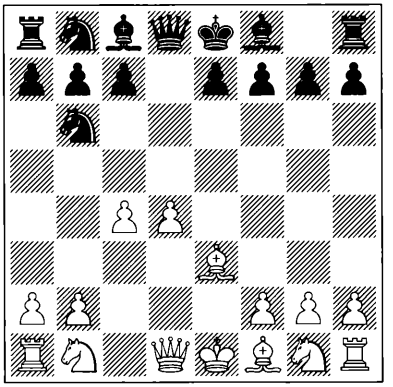
Las blancas han realizado la maniobra **8 ♕a4+ ♗d7 9 ♕b3**, con ataque simultáneo sobre b7 y d6. ¿Existe una respuesta adecuada de las negras?

**100** *Juegan negras* ★★



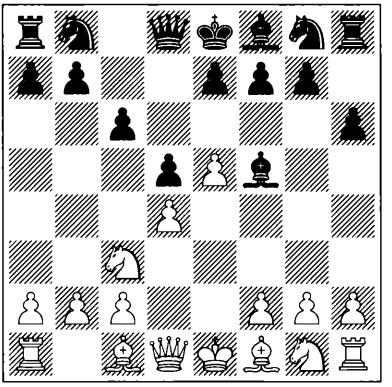
La jugada teórica, en esta posición, es **7 ... ♘c6.** La pregunta es: ¿por qué no es buena la aparentemente natural **7 ... ♗e7**?

**101** *Juegan negras* ★★



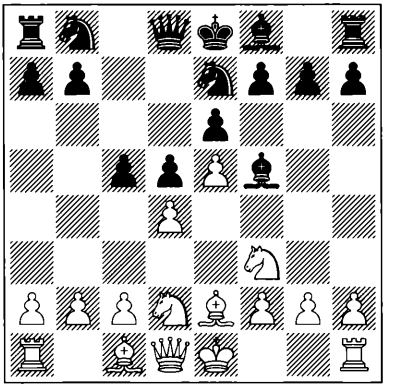
En esta variante de la Escandinava (con **2 ... ♘f6**), las blancas han efectuado un desarrollo negligente, **5 ♗e3?!** ¿Cómo deben explotar la situación las negras?

**102** *Juegan blancas* ★★



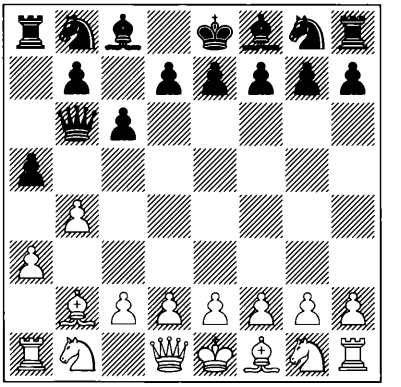
**4 ... h6?!** es aquí una jugada deficiente. (a) Proponga una alternativa mejor. (b) ¿Cómo continuaría en la posición del diagrama?

**103** *Juegan blancas* ★★



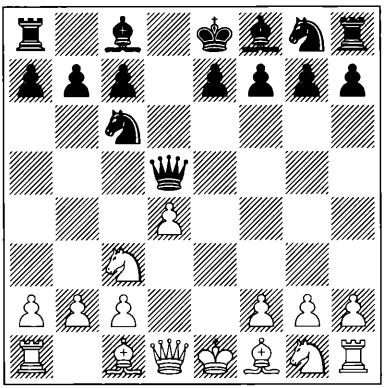
**7 c3** es la respuesta habitual aquí al avance **6 ... c5.** Pero ¿qué pasa si las blancas juegan **7 d×c5**? Emplee sus mejores dotes teóricas.

**104** *Juegan blancas* ★★



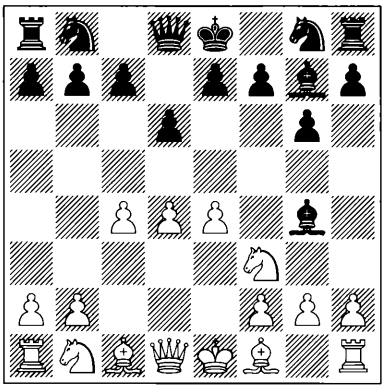
¿Cómo se refuta esta línea, que en su día pretendió ser una refutación de la Apertura Sokolsky?

**105** *Juegan negras* ★★



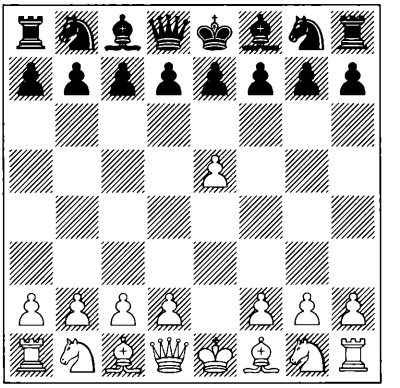
¿Es posible que la última jugada haya sido **4 ♘c3**? ¿Qué piensan hacer las blancas ante la evidente captura de su peón d4? A usted le corresponde decidirlo.

**106** *Juegan blancas* ★★



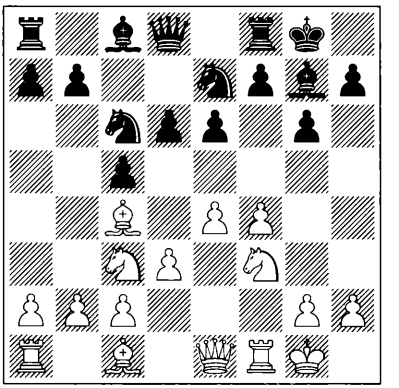
Es interesante este desarrollo del alfil dama negro, en la Defensa Moderna. En esta situación poco habitual, ¿qué tratamiento aplicaría usted con blancas?

**107** *Juegan blancas* ★★



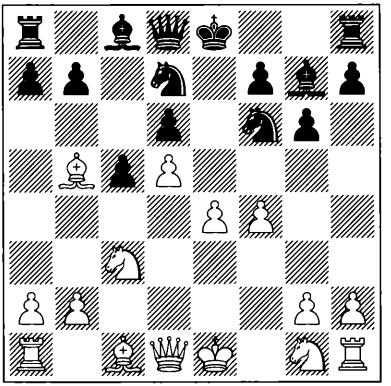
¿Acaso sólo han jugado las blancas? No. Después de **1 e4 ♘f6 2 e5**, las negras han retirado el caballo a g8. ¿Cómo se justifica una retirada tan extravagante?

**108** *Juegan blancas* ★★



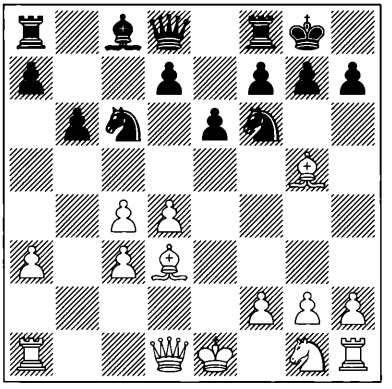
Con su última jugada, **8 ... 0-0?!**, las negras facilitan el ataque temático de las blancas en este esquema de apertura. Era mejor 8 ... h6. ¿Cómo jugaría usted ahora?

**109** *Juegan blancas* ★★



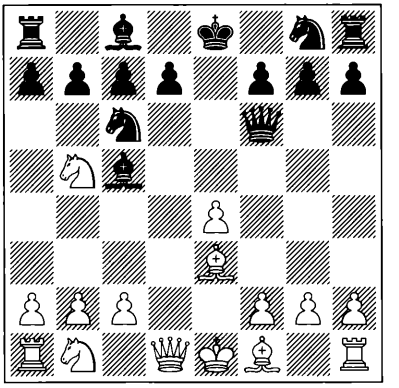
En esta posición, del temible Ataque Taimanov, ¿puede explicar por qué es mala **8 ... ♘bd7**, en respuesta al jaque? Se le pide un cierto detalle analítico.

**110** *Juegan blancas* ★★



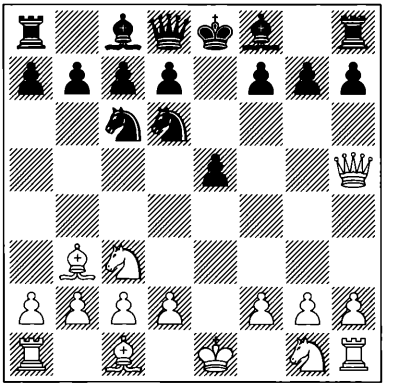
Las blancas quieren realizar el avance d4-d5, pero no les gusta que el caballo negro llegue a e5. Claro que las negras pueden responder ...d7-d5. ¿Cómo se resolverá el choque de planes?

**111** *Juegan negras* ★★



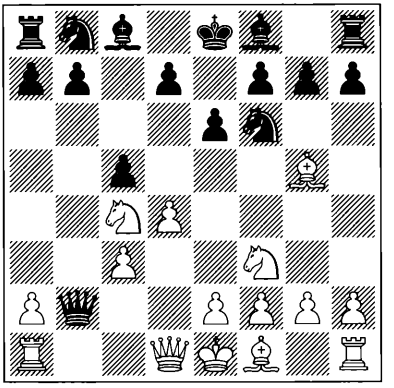
Imagínese que en una posición tan antigua como la Escocesa clásica, alguien le juega, con blancas, **6 ♘b5.** ¿Cómo reaccionaría usted, ante una "novedad" que tiene casi un siglo?

**112** *Juegan blancas* ★★



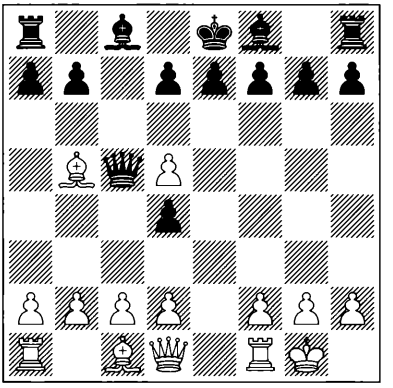
¿Cómo seguiría usted esta truculenta variante de la Apertura Vienesa, después de **6 ♘b5**? ¿Qué dictamen le merece la posición resultante?

**113** *Juegan negras* ★★★



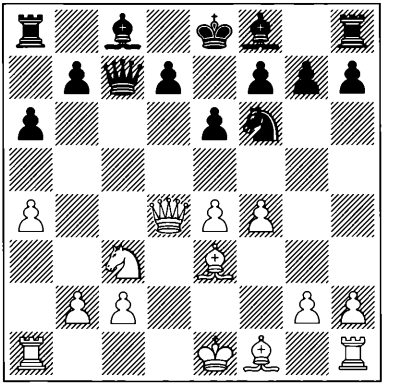
Las negras acaban de tomar el peón de b2 y las blancas han respondido **6 ♘c4**. ¿Por cuál de las dos opciones, 6 ... ♕×c3+ y 6 ... ♕b5, se decantaría usted?

**114** *Juegan blancas* ★★★



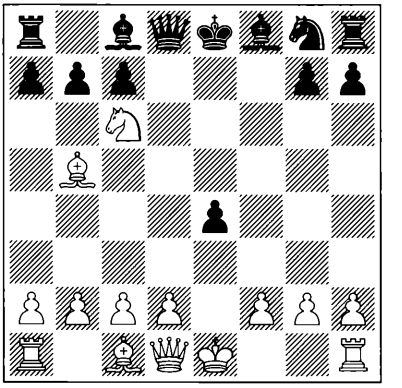
En esta inusual posición de apertura, ¿cómo pueden las blancas aprovechar su mejor disposición general de piezas y el turno de juego?

**115** *Juegan negras* ★★★



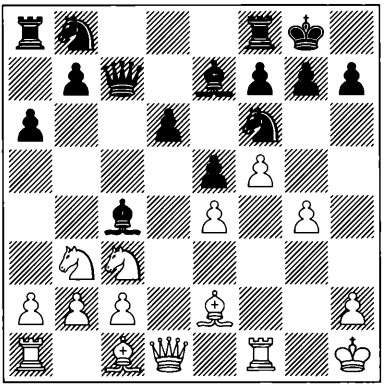
¿Cómo pueden explotar las negras la imprecisión en el orden de jugadas de las blancas (**8 a4?!, 9 ♗e3**) para igualar las acciones?

**116** *Juegan negras* ★★★



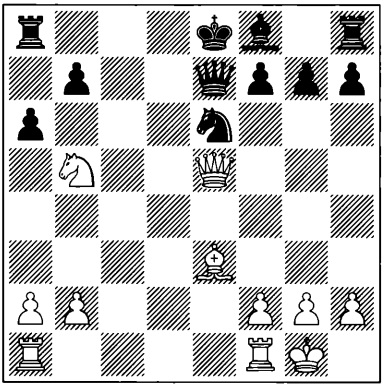
¿Cuál es la mejor réplica a la última jugada de las blancas, que acaban de capturar un caballo en c6? Obsérvese que tienen dos piezas en juego y un peón de ventaja.

**117** *Juegan negras* ★★★



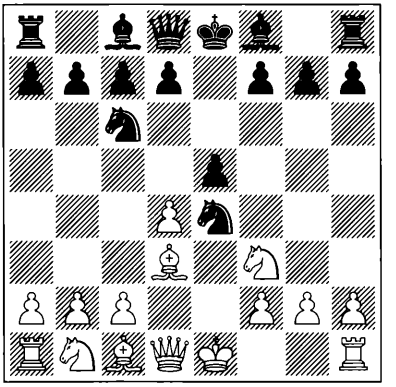
¿Cuál es la reacción lógica y natural de las negras, en respuesta al avance de flanco **12 g4**? Ojo con el concepto, porque cada situación es específica.

**118** *Juegan blancas* ★★★



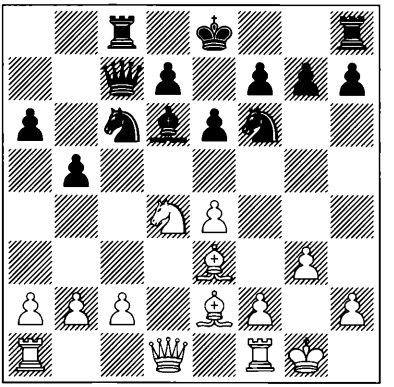
¿Ha finalizado la apertura? Según el color con que se mire. Las negras han cometido dos errores que las han llevado a un dramático subdesarrollo. Remate.

**119** *Juegan blancas* ★★★



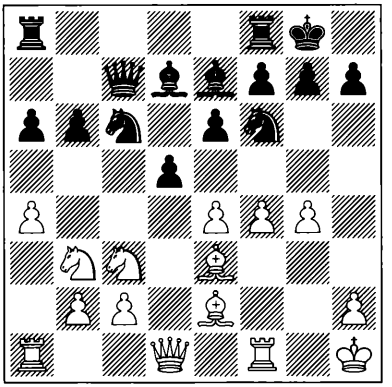
Las negras acaban de jugar, en una conocidísima posición de la Defensa Petrov, la increíble **4 ... ♘c6!?**, abandonando el caballo de e4. ¿Qué sucede si (a) **5 ♗×e4,** (b) **5 d5**?

**120** *Juegan blancas* ★★★



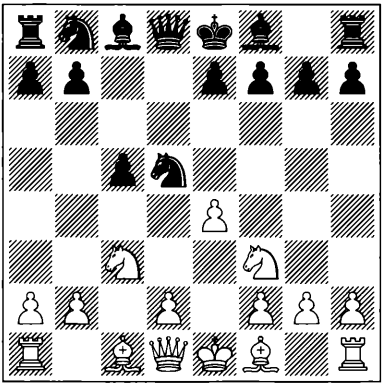
Las negras se han retrasado en desarrollo y su alfil está torpemente situado. Sin embargo, no es fácil poner de manifiesto las deficiencias de su posición.

**121** *Juegan blancas* ★★★



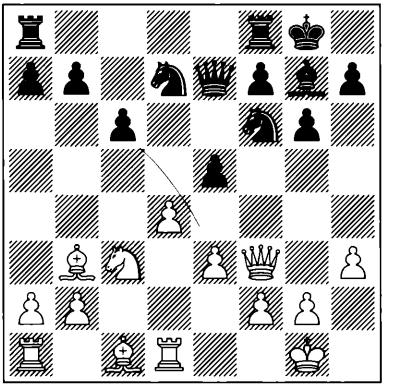
Al avance **13 g4**, las negras acaban de responder con la reacción temática central, **13 ... d5**, aunque parece insuficientemente preparada. ¿Cómo se justifica?

**122** *Juegan negras* ★★★



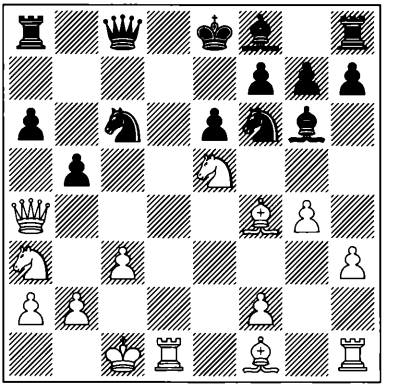
Las negras deben elegir entre seis posibles jugadas de caballo: el cambio en c3 y 5 desplazamientos (a c7, b6, f6, f4 y b4). ¿Cuál de estas jugadas es la mejor?

**123** *Juegan blancas* ★★★



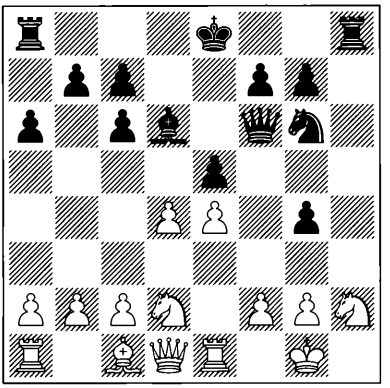
Las negras se han adelantado en desarrollo, y las blancas necesitan abrir paso a su alfil dama. ¿Cuál es el mejor plan a corto plazo?

**124** *Juegan blancas* ★★★



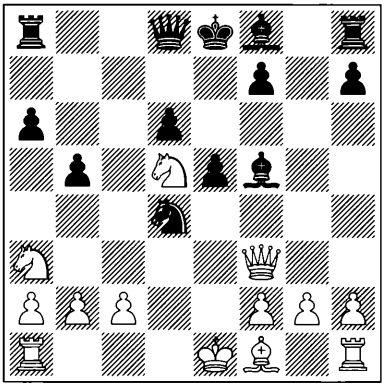
Las blancas han ganado mucho espacio, además de ir por delante en el desarrollo, pero la última jugada negra (**14 ... b5**) les crea algunos problemas. ¿Qué haría usted?

**125** *Juegan negras* ★★★



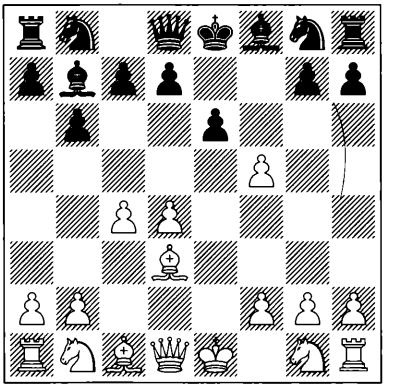
La jugada teórica es, aquí, **12 ... ♖×h2.** (a) ¿Cuál es, en tal caso, la mejor respuesta de las blancas; (b) ¿Por qué no es bueno **13 ♔×h2**? Aporte análisis concreto.

**126** *Juegan blancas* ★★★



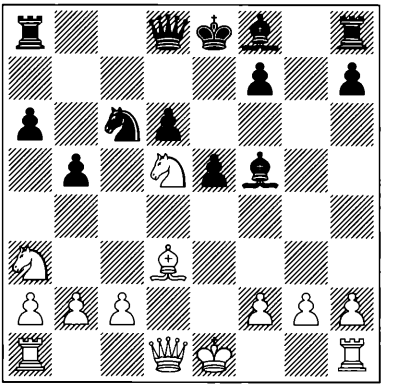
A la jugada **12 ♕f3**, atacando el alfil de f5, las negras han respondido **12 ... ♘c6-d4**, que, de paso que defiende el alfil, ataca la dama blanca. ¿No se les escapó algo a las negras (o a las blancas)?

**127** *Juegan negras* ★★★



Las blancas acaban de jugar **5 e×f5**, ignorando la amenaza sobre su torre de h1. ¿Quién tenía razón: las blancas o las negras? Entre en la jungla y cuéntenos.

**128** *Juegan negras* ★★★



En esta posición de la Variante Pelikan/Sveshnikov, la última jugada ha sido **12 ♗d3.** Supongamos que decide meterse en un berenjenal con **12 ... e4.** ¿Cómo respondería a **13 ♕e2**?

## 1. ERRORES

■ **1.** *Apertura de Alfil: 1 e4 e5 2 ♗c4 ♕f6 3 ♘f3 ♕g6? (C23).*
Porque las negras se han retrasado en desarrollo y la captura de uno de los peones se refuta: **4 0-0 ♕×e4? 5 ♗×f7+! ♔d8** (5 ... ♔×f7 6 ♘g5+ y 7 ♘×e4) **6 ♘×e5.** El caballo no puede tomarse, pues si 6 ... ♕×e5?, 7 ♖e1 ♕f6 8 ♖e8++.

■ **2** *Defensa Siciliana, Variante del Dragón: 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 g6 6 ♗e3 ♘g4? (B72).*
(a) Por **7 ♗b5+ ♘c6** (si 7 ... ♗d7 ó 7 ... ♘d7, pierden pieza, por 8 ♕×g4) **8 ♘×c6 b×c6 9 ♗×c6+ ♗d7 10 ♗×a8 ♕×a8**, y las blancas han ganado calidad, sin ninguna concesión.
(b) La continuación normal es **6 ... ♗g7.**

■ **3.** *Defensa Philidor: 1 e4 e5 2 ♘f3 d6 3 d4 ♘d7 4 ♗c4 ♗e7? (C41).*
Con **5 d×e5 ♘×e5 6 ♘×e5 d×e5 7 ♕h5**, las blancas ganan un peón (por la doble amenaza sobre f7 y e5). Peor sería **5 ... d×e5**, cuando sigue **6 ♕d5**, ganando pieza: **6 ... ♘h6** (única) **7 ♗×h6 0-0 8 ♗e3**, etc.

■ **4.** *Defensa Siciliana, Gambito Morra: 1 e4 c5 2 d4 cxd4 4 c3 dxc3 4 ♘xc3 ♘c6 5 ♘f3 e6 6 ♗c4 ♕c7 7 ♕e2 ♘f6 8 0-0 ♘g4 (B21).*
**9 h3?** sería un grave error, por **9 ... ♘d4!**, y las negras ganan en el acto: el caballo no puede tomarse, por el mate en h2, y si la dama blanca mueve, sigue 10 ... ♘×f3+ y 11 ... ♕×h2++.
La mejor respuesta es **9 ♖d1**. La alternativa 9 ♘b5 (controlando d4) 9 ... ♕b8 10 h3 da lugar, después de 10 ... h5 11 g3, a una posición complicada.

■ **5.** *Defensa Petrov: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘xe5 (C42).*
**3 ... ♘×e4?** sería un error, porque tras **4 ♕e2 ♕e7** (cualquier retirada del caballo negro permitiría 5 ♘c6+, ganando la dama) **5 ♕×e4 d6 6 d4**, las blancas ganan un peón. Lo correcto es **3 ... d6 4 ♘f3 ♘×e4.**

■ **6.** *Defensa Francesa, Variante Rubinstein: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♘f3 ♘gf6 6 ♗d3 ♘xe4 7 ♗xe4 ♘f6 8 ♗d3 ♗e7 9 ♕e2 0-0 10 ♗g5 b6? (C10).*
Las blancas ganan con **11 ♗×f6 ♗×f6 12 ♕e4**, con doble ataque sobre h7 y la torre de a8. En lugar de **10 ... b6?**, es mejor 10 ... c5, y si 11 d×c5, 11 ... ♕a5+ y 12 ... ♕×c5. **Becker – Hansen**, Munich 1936.

■ **7.** *Apertura Escocesa, Variante Clásica: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♘xd4 ♗c5 5 ♘xc6 ♕f6 6 ♕d2 dxc6 7 ♘c3 ♕e7 8 ♗e2 ♘f6 9 0-0 ♘xe4 10 ♘xe4 ♕xe4 11 ♖e1 0-0 12 ♗d3 ♕d5 13 b4 (C45).*
**13 ... ♗×f2+? 14 ♕×f2** (no 14 ♔×f2?, por 14 ... ♕d4+ y 15 ... ♕×a1), y las negras se rindieron. **Nisipeanu – Ivanchuk**, Las Vegas 11.8.1999, Mundial FIDE.
Eran correctas tanto 13 ... ♗d4 14 c3 ♗b6, como 13 ... ♗d6 14 ♗b2 ♕h5, con un peón de ventaja de las negras.

■ **8.** *Defensa Siciliana, Variante Rossolimo: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 g6 4 ♗xc6 bxc6 5 0-0 ♗g7 6 e5 f6 7 ♖e1 fxe5 8 ♘xe5 ♘f6 9 ♘c3 0-0 10 d4 cxd4 11 ♕xd4 ♗b7 12 ♗g5 d5 13 ♖ad1 ♕b6 14 ♕h4 ♕xb2 15 ♖d3 (B31).*
**15 ... ♕×c2? 16 ♖e2** (cazando la dama) **16 ... ♕×e2 17 ♘×e2 ♘e4 18 ♖h3 h5 19 ♘×g6** (1-0). ¿Una tontería? Sí, pero... ¡cometida por un gran maestro de 2615 Elo! Aunque hay que aclarar que en una partida de cinco minutos. **Soloviov – Nunn**, Cto. de Europa de Blitz (Internet) 2003.

■ **9.** *Apertura Sokolsky/Polaca: 1 b4 d5 2 ♗b2 ♕d6 3 a3 e5 4 ♘f3 ♘d7 5 e3 ♗e7 6 c4 c6 7 cxd5 cxd5 8 ♘c3 ♗f6? (A00).*
Refutación: **9 ♘b5 ♕b8** (9 ... ♕b6 10 ♖c1 ♖b8 11 ♘c7+ ♔f8 12 ♘×d5) **10 ♖c1 ♗d8 11 ♖×c8!** (1-0). Si 11 ... ♕×c8, 12 ♘d6+ y 13 ♘×c8. **Sokolsky – Krupsky**, Vitebsk 1960.
Mejora: 8 ... a6, y si 9 ♕b3, 9 ... ♘gf6.

■ **10.** *Defensa Siciliana, Dragón acelerado: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 g6 5 ♘c3 ♗g7 6 ♗e3 ♘f6 7 ♗c4 0-0 8 ♗b3 ♕a5 9 0-0 d6 10 h3 ♗d7 11 ♖e1 ♖fe8 12 ♕e2 (B35).*
**12 ... ♘×e4?** (12 ... ♖ac8; 12 ... ♘×d4) **13 ♘×c6 ♗×c6 14 ♘×e4** (1-0). Si 14 ... ♗×e4, 15 ♗d2, seguido de 16 ♕×e4. **Neukirch – Baumbach**, Schwerin 1969, Campeonato de Alemania Oriental.

■ **11.** *Defensa Nimzoindia, Variante Leningrado: 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♗b4 4 ♗g5 c5 5 e3? (E30).*
Si 4 ... h6 5 ♗h4 c5, puede jugarse 6 e3, pero no ahora. La jugada correcta es 5 d5.
**5 ... ♕a5** (con una amenaza larvada sobre el alfil de g5) **6 ♖c1** (6 ♗×f6 ♗×c3+ 7 b×c3 ♕×c3+; 6 ♕c2 ♘e4) **6 ... ♘e4 7 ♘f3 ♘×g5 8 ♘×g5 c×d4**, con ataque a ambos caballos blancos, de modo que las negras ganan pieza. **Laine – Zwaig**, Zonal de Reykjavik 1975.

■ **12.** *Defensa Francesa, Variante del Cambio: 1 d4 e6 2 e4 d5 3 exd5 exd5 4 ♘f3 ♗d6 5 c4 dxc4 6 ♗xc4 ♘f6 7 0-0 0-0 8 ♘c3 c6 9 h3 h6 10 ♕d3 ♘bd7? (C01).*
**11 ♗×h6! g×h6 12 ♕g6+ ♔h8 13 ♕×h6+ ♔g8** (13 ... ♘h7 14 ♕×d6) **14 ♘g5 ♗f4 15 ♘ce4! ♗×g5 16 ♘×g5 ♘b6 17 ♕g6+ ♔h8 18 ♗×f7** (1-0). Amenaza 19 ♕h6+ y mate. **Baches – Rubio Mancebón**, Campeonato de España, Palencia 19.8.1999.

■ **13.** *Defensa Francesa, Variante Rubinstein: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♘f3 ♘gf6 6 ♘xf6+ ♘xf6 7 ♗b5+ c6 8 ♗d3 c5 9 dxc5 ♗xc5 10 0-0 ♕c7 11 ♗g5 b6 12 ♕e2 0-0 13 ♘e5 ♘d7? 14 ♗f4 ♗b7 (C10).*
**15 ♗×h7+! ♔×h7 16 ♘g6!** (amenaza 17 ♕h5+ ♔g8 18 ♕h8++) **16 ... ♗×f2+ 17 ♖×f2 ♕c5 18 ♗e3 ♕a5 19 b4!** (1-0). La dama negra es desplazada de la quinta fila. Si 19 ... ♕d5, 20 c4. **Aseev – Nevostruev**, San Petersburgo 1994.

■ **14.** *Defensa Grünfeld: 1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 ♗f4 ♘h5 5 ♗e5 f6 6 ♗g3 ♘xg3 7 hxg3 c6 8 e3 ♗g7 9 ♗d3 (D82).*
La partida **Euwe – Alekhine**, Campeonato Mundial, 2.11.1935 (14), siguió así: **9 ... 0-0? 10 ♖×h7**

**f5** (si 10 ... ♔×h7??, 11 ♕h5+ ♔g8 12 ♗×g6) **11 ♖h1 e5 12 d×e5 ♗×e5 13 ♘f3 ♗×c3+ 14 b×c3 ♕f6 15 c×d5 ♕×c3+ 16 ♔f1 ♕f6 17 ♖c1 c×d5 18 ♖c7**, y las negras se rindieron en la jugada 41.

■ **15.** *Apertura Escocesa: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♘xd4 ♘ge7 5 ♘c3 g6? 6 ♗g5 ♗g7 7 ♘d5! (C45).*
**7 ... ♗×d4?** (la única defensa era perder un peón, con 7 ... f6) **8 ♕×d4! ♘×d4 9 ♘f6+ ♔f8 10 ♗h6++. Keres – Friedrich**, Alemania Federal (simultáneas) 1956.

■ **16.** *Defensa Caro-Kann, Variante Capablanca: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♗f5 5 ♘g3 ♗g6 6 ♘f3 h6? (B18).*
Con **7 ♘e5 ♗h7 8 ♕h5! g6 9 ♗c4! e6** (9 ... g×h5?? 10 ♗×f7++) **10 ♕e2** (amenaza 11 ♘×f7) **10 ... ♕e7** (no 10 ... ♕f6, por 11 ♘e4), con clara ventaja posicional y en desarrollo de las blancas.

■ **17.** *Defensa Francesa, Variante Nimzovich /Winawer/: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 ♗b4 4 a3 ♗xc3+ 5 bxc3 dxe4 6 ♕g4 c5? 7 ♕xg7 ♕f6 (C15).*
Lo normal hubiera sido 6 ... ♘f6 7 ♕×g7 ♖g8 8 ♕h6 ♖g6.
*En la posición del digrama sigue una jugada contundente,* **8 ♗h6!**, amenazando ganar pieza con 9 ♕×f6 y 10 ♗g7. Las negras pierden ahora calidad, sin compensación, tras **8 ... ♕×h6** (pues si 8 ... ♘d7, 9 ♗b5, amenazando mate en f8) **9 ♕×h8.**

■ **18.** *Defensa Nimzoindia, Variante Capablanca: 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♗b4 4 ♕c2 c5 5 dxc5 ♘a6 6 a3 ♗xc3+ 7 ♕xc3 ♘xc5 8 b4 ♘cxe4 9 ♕d4 d5 10 c5 b6?! (E38).*
**11 c×b6?** (11 f3 b×c5 12 b×c5 ♕a5+ 13 ♕b4, con clara ventaja blanca) **11 ... ♕×b6** (11 ... a×b6!, **Ehlvest – Rohl**, Curaçao 2003, 0-1) **12 ♕×b6 a×b6**, con un final más o menos igualado. **Ehlvest – Malmdin**, Curaçao 2003.

■ **19.** *Apertura Vienesa: 1 e4 e5 2 ♘c3 ♘f6 3 ♗c4 ♘xe4 4 ♗xf7+ (C27).*
**4 ♗×f7+?!** es una jugada deficiente. Sí, las blancas impiden el enroque al rey negro, pero después de **4 ... ♔×f7 5 ♘×e4 d5**, el caballo debe regresar a c3 ó jugar a g3, cuando las negras tienen mayor presencia central y la pareja de alfiles, lo que les concede indudable ventaja. Otra posibilidad es la aventurera **6 ♕f3+** ("aprovechando" la aireada situación del rey negro) **6 ... ♔g8 7 ♘g5?! ♕d7!** (7 ... ♕×g5?? 8 ♕d5+ ♗e6 9 ♕×e6++) **8 ♘e2**, y, con **8 ... ♘c6** (o bien 8 ... h6 9 ♘h3 ♘c6), las negras tienen clara ventaja.

■ **20.** *Apertura Ruy López, Defensa Cordel: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 ♗c5 4 c3 ♘f6 5 d4 exd4 6 e5 ♘d5 (C64).*
La jugada teórica es **6 ... ♘e4**, cuando puede seguir **7 0-0** (7 c×d4 ♗b4+) **7 ... d5 8 ♘×d4 0-0 9 f3 ♘g5 10 ♗e3**, con aproximada igualdad.
*Después de* **6 ... ♘d5?!**, la partida **Smyslov – Barcza** (Olimpiada de Helsinki 1952) siguió con **7 0-0** (también es jugable 7 c×d4 ♗b4+ 8 ♗d2) **7 ... 0-0 8 c×d4 ♗b6 9 ♗c4 ♘ce7** (las negras quieren hacerse fuertes en d5, pero no es posible; 9 ... ♘de7 10 d5 ♘b8 11 d6) **10 ♗g5 ♕e8 11 ♕b3 c6 12 ♘bd2 h6 13 ♗×e7 ♘×e7 14 ♘e4**, con gran ventaja (1-0, en 21 jugadas).

■ **21.** *Gambito de Rey, Gambito Mason-Keres: 1 e4 e5 2 f4 exf4 3 ♘c3 ♕h4+ 4 ♔e2 d5 5 ♘xd5 ♗d6 6 d4 ♗g4+ 7 ♘f3 ♘c6 8 e5? (C33).*
(a) La partida **Spassky – Furman** (Tallinn 1959) siguió así: **8 ... 0-0-0 9 ♗×f4** (9 e×d6 ♖×d6 10 c4 ♘f6 11 ♗×f4 ♖e8+ 12 ♔d3 ♘×d5 13 c×d5 ♗×f3 14 ♕×f3 ♖×d5, con fortísimo ataque) **9 ... ♘ge7 10 c4 ♘f5?**, y las blancas acabaron ganando en la jugada 31. Pero las negras tenían una jugada más fuerte: 10 ... ♗b4! y si, por ejemplo, 11 a3 ♘×d5 12 c×d5 ♖×d5 13 ♔e3 ♗×f3 14 ♕×f3 g5!, con ventaja decisiva.
(b) Una continuación más sólida es 8 c3 0-0-0 9 ♔d3, el rey sale de la clavada, buscando refugio en c2.

■ **22.** *Defensa Siciliana, Gambito Morra: 1 e4 c5 2 d4 cxd4 3 c3 dxc3 4 ♘xc3 ♘c6 5 ♘f3 d6 6 ♗c4 ♘f6? (B21).*
(a) Las jugadas teóricas son **6 ... e6** y **6 ... a6.**
(b) **7 e5! d×e5** (7 ... ♘×e5? 8 ♘×e5 d×e5 9 ♗×f7+) **8 ♕×d8+ ♘×d8** (8 ... ♔×d8 9 ♘g5) **9 ♘b5 ♖b8 10 ♘×e5 e6 11 ♘c7+! ♔e7 12 ♗e3 ♘c6** (12 ... b6 13 ♗f4) **13 0-0-0! ♘d7 14 ♘×f7! ♔×f7 15 ♗×e6+ ♔g6 16 ♗×d7 ♗×d7 17 ♖×d7**, con un peón de ventaja y posición dominante. **Kristiansen – Robert**, Harrachov 1967.

■ **23.** *Defensa Siciliana, Variante Alapin: 1 e4 c5 2 c3 ♘f6 3 e5 ♘d5 4 d4 cxd4 5 ♘f3 ♘c6 6 ♗c4 ♘b6 7 ♗b3 d5 8 exd6 ♕xd6 9 0-0 ♗f5?! (B22).*
**10 ♘×d4 ♘×d4 11 c×d4 e6 12 ♘c3 ♗e7 13 ♕f3! ♕×d4** (13 ... 0-0 14 d5!) **14 ♕×b7**, con ventaja blanca.

■ **24.** *Defensa Caro-Kann, Variante Nimzovich: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♘g5 ♘gf6 6 ♗d3 e6 7 ♘1f3 ♗e7 8 0-0 h6 9 ♘e4 ♘xe4 10 ♗xe4 ♘f6 11 ♗d3 0-0 12 ♗f4 ♘d5 13 ♗d2 (B17).*
Si **13 ... ♘b4?!**, sigue **14 ♗×b4! ♗×b4 15 c4**, con la amenaza posicional c4-c5, encerrando a las negras en una camisa de fuerza (a2-a3, etc.) (análisis de Jalifman).

■ **25.** *Apertura Ruy López, Defensa Cerrada, anti-Marshall: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♗e7 6 ♖e1 b5 7 ♗b3 0-0 8 h3 ♗b7 9 d3 d6 10 a3 ♕d7 11 ♘c3 ♘d8 12 d4 exd4 13 ♘xd4 ♖e8 14 ♗g5 (C88).*
(a) Las respuestas más fiables son 14 ... h6 y 14 ... ♘c6.
*(b)* **14 ... ♘×e4?** es un error. La partida **Svidler – Almási**, *Bundesliga* 2003, siguió así: **15 ♘×e4 ♗×e4** (15 ... c5 16 ♘f3 c4 17 ♗a2) **16 ♖×e4 ♗×g5 17 ♕g4!** Especula con la dama negra sobrecargada (1-0). Si 17 ... ♘×e6 (17 ... ♕×g4? 18 ♖×e6+) 18 ♗×e6 f×e6 19 ♕×g5, con pieza extra.

■ **26.** *Defensa Siciliana, Variante Paulsen: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 a6 5 ♗d3 ♗c5 6 ♘b3 ♗a7 7 0-0 ♘c6 8 ♔h1 ♘f6 9 f4?! h5 10 a4? ♘g4 11 ♕f3? ♕h4 12 h3 (B42).*
En su décima jugada, las blancas podían haber optado por 10 ♘c3 ♘g4 11 ♕e1. En el siguiente tur-

no, 11 ♕f3? es muy inferior a 11 ♕e1, porque permite la entrada de la dama negra en h4.
**12 ... g5! 13 ♗d2?** (aunque no salvaba, era algo mejor 13 f×g5 ♘ce5 14 ♕f4 ♘f2+ 15 ♖×f2 ♕×f2 16 ♕×f2 ♗×f2) **13 ... ♘f2+ 14 ♔h2?** (también pierde 14 ♖×f2 g4! 15 ♕e2 ♗×f2) **14 ... g4 15 ♕g3?? ♕×g3+** (0-1). Después de 16 ♔×g3 h4+ 17 ♔h2, se produce un bonito mate con 17 ... g3++. **Zuidema – Ivkov**, Belgrado 1964.

■ **27.** *Apertura Ruy López: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 ♕e2 b5 6 ♗b3 ♘a5 7 d4 ♘xb3 8 axb3 exd4 9 e5 ♘d5 10 ♘xd4 ♗b7 11 0-0 ♕h4! 12 ♘f5 ♘f4 (C77).*
(a) **13 ♕d1? ♕h3! 14 ♘e3** (14 g×h3?? ♘×h3++) **14 ... ♗×g3** (0-1). **Mosionzhik – Nikolaevsky**, Moscú 1927.
(b) La mejor defensa es **13 ♕f3!** (13 ♗×f4 ♕×f4 14 ♘g3 ♗c5, con ventaja negra) **13 ... ♗×f3 14 ♘×h4 ♘e2+ 15 ♔h1 ♗b7 16 ♗e3 ♖g8**, buscándole un soporte al caballo, con ...g5, y posición más o menos igualada.

■ **28.** *Defensa India de Rey: 1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♗g7 4 e4 d6 5 ♗e2 0-0 6 ♗g5 h6 7 ♗e3 c5 8 d5 a6 9 ♕d2?! (E74).*
La alternativa temática y mejor es **9 a4.**
Ahora las negras pueden jugar **9 ... b5! 10 f3** (10 ♗×h6?! b4 y 11 ... ♘×e4; 10 c×b5 a×b5 11 ♗×b5 ♕a5, con la amenaza 12 ... ♘×e4, con juego muy activo) **10 ... b4 11 ♘d1 e6 12 ♘f2 e×d5 13 c×d5 h5 14 ♘gh3.** Las blancas tienen el característico centro móvil, y las negras mayoría en el flanco de dama, lo que les permitirá crear un peón pasado. El final está muy lejos, pero las negras tienen un juego cómodo. **Maga – Wojtkiewicz**, Manila 1991 (0-1, en 39 j.). Orden real de jugadas: **1 c4 g6 2 d4 ♗g7 3 ♘c3 ♘f6 4 e4 d6 5 ♗e2 0-0 6 ♗g5 h6 7 ♗e3 c5 8 d5 a6 9 ♕d2.**

■ **29.** *Apertura Italiana, Giuoco pianissimo: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♗c5 4 0-0 d6 5 d3 ♘f6 6 c3 ♗g4 7 ♕b3? ♗xf3 8 ♕xb7 (C54).*
**8 ... ♕d7!! 9 g×f3** (9 ♕×a8+? ♔e7 10 ♕×h8 ♕g4 11 g3 ♕h3) **9 ... ♖b8 10 ♕a6 ♖b6 11 ♕a4 ♕h3 12 ♘d2 h5!** Amenaza 13 ... ♘g4! y 13 ... ♖h6. **13 ♖d1 ♖h6 14 ♘f1 ♖g6+ 15 ♘g3 ♖×g3+! 16 h×g3 ♕×g3+** (0-1). Si 17 ♔h1, 17 ... ♗×f2, con mate en h3. **Estrin – Bijovsky**, Moscú 1967.

■ **30.** *Apertura Inglesa (por inversión), Sistema Erizo: 1 ♘f3 ♘f6 2 c4 c5 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘c6 5 ♘c3 e6 6 a3 ♘xd4 7 ♕xd4 b6 8 ♕f4 d6 9 e4 ♘d7?! (A33).*
**10 ♕g3 ♗a6?!** (nueva jugada dudosa; más lógico es 10 ... ♗b7) **11 ♗g5! ♕c7 12 ♖c1 ♖c8 13 ♗e2 h6 14 ♗e3 ♕b7 15 b3 ♘f6 16 ♗f3 ♕b8 17 0-0 ♗b7 18 ♖fd1.** Las blancas han completado su desarrollo y las negras no consiguen hacer lo propio, en el flanco de rey. El primer bando tiene clara ventaja. **Avrukh – Sutovsky**, Campeonato de Israel 2002 (1-0 en 42 j.).

■ **31.** *Defensa Grünfeld: 1 d4 ♘f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 ♗g5 ♗g7 5 e3 c5 6 ♗xf6 ♗xf6 7 cxd5 cxd4 8 exd4 ♕b6 9 ♘f3 ♕xb2 10 ♕c1 ♕b6? (D80).*
Mejor hubiera sido 10 ... ♕×c1+ 11 ♖×c1 0-0, aunque con 12 g3!, las blancas tienen una pequeña ventaja.
**11 ♖b1 ♕d8** (para recuperar el peón, las negras han tenido que realizar una excursión de cuatro jugadas con su dama) **12 ♕h6! ♕c7 13 ♖c1 ♗g4 14 ♗b5+ ♘d7 15 0-0 ♗×f3 16 ♘e4!** Con ventaja decisiva. **16 ... ♕b6** (16 ... ♕d8 17 ♘×f6+ e×f6 18 ♖fe1+) **17 ♗×d7+ ♔×d7 18 ♕h3+! ♔d8 19 ♕×f3 ♔e8 20 d6 ♕×d4 21 ♖fd1 ♕b2 22 ♖b1 ♕e5 23 ♘×f6+ ♕×f6 24 d7+ (1-0). Tunik – Yandemirov**, Rusia 2002.

■ **32.** *Defensa Siciliana, Variante Scheveningen (Ataque Inglés): 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e6 6 ♗e3 a6 7 f3 b5 8 g4 h6 9 ♕d2 b4 10 ♘a4 ♘bd7 11 0-0-0 ♕a5 12 b3 d5? (B80).*
En lugar de **12 ... d5?**, las respuestas teóricas 12 ... ♘c5 y 12 ... ♗b7 son más consistentes.
**13 e5! ♘g8** (13 ... ♘×e5 14 ♘×e6! ♘×f3 —se amenazaba 15 ♗b6, ganando la dama— 15 ♕g2!) **14 f4 ♕c7 15 ♔b1 g5 16 f5** (16 ♗g2 g×f4 17 ♗×f4 ♘e7 18 ♘f5!, con ventaja, según Lékó) **16 ... ♘×e5 17 f×e6 f×e6 18 h4! g×h4 19 g5!**, con ventaja prácticamente decisiva de las blancas, que amenazan con presionar sobre e6, con el rey negro aún en el centro. Por otro lado, las negras sólo tienen una pieza en juego, además de la dama. **Lékó – Movsesian**. Budapest 2003, 1-0 en 45 jugadas.

## 2. CELADAS

■ **33.** *Apertura Ruy López, Defensa Steinitz: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 d6 4 d4 ♗d7 5 ♘c3 ♘f6 6 ♕d3 (C62).*
Si **6 ... a6?** (ó 6 ... ♗e7), **7 ♗×c6 ♗×c6 8 d×e5 d×e5 9 ♘×e5**, y las blancas han ganado un peón, porque suele pasar inadvertido que el desarrollo de dama protege e4. Es preciso jugar **6 ... e×d4.**

■ **34.** *Defensa irregular: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♘d4 (C50).*
**4 ♘×e5?** cae en la trampa: **4 ... ♕g5 5 ♘×f7** (5 ♗×f7+ ♔e7) **5 ... ♕×g2 6 ♖f1 ♕×e4+ 7 ♗e2 ♘f3++.** Pero **3 ... ♘d4?** es una mala jugada, que se refuta sencillamente con **4 ♘×d4 e×d4 5 0-0.**

■ **35.** *Apertura Ruy López, Defensa Berlinesa: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 ♘f6 4 d3 ♗e7 (C65).*
(a) Las jugadas correctas son **4 ... ♗c5** y **4 ... d6.**
(b) Con **5 ♘×e5?** (5 0-0, 5 ♘c3) se pierde pieza, después de **5 ... c6**, pues tanto si el alfil se retira a a4 como a c4, sigue **6 ... ♕a5+.** Un truco desesperado es **6 ♘c4** (pues si 6 ... c×b5??, 7 ♘d6++), pero sigue **6 ... ♘g6** y las blancas han sido cazadas.

■ **36.** *Gambito Göring: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 c3 dxc3 5 ♗c4 d6 6 ♘xc3 ♗g4?! 7 0-0 ♘f6 8 ♗g5 ♘e5? (C44).*
La idea es nefasta. Después de **9 ♘×e5 ♗×d1??** (el mal menor es 9 ... d×e5 10 ♕b3, con clara ventaja blanca), sigue **10 ♗×f7+ ♔e7 11 ♘d5++.** Una variación sobre el *mate de Legal.*

■ **37.** *Defensa Caro-Kann, Variante Nimzovich: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3(d2) dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♘g5 (B17).*
(a) **5 ... h6?** cae directamente en una celada: **6 ♘e6! ♕a5+ 7 ♗d2 ♕b6 8 ♗d3?!** (confiando en que las negras no se han percatado de la trampa: mejor 8 ♘xf8) **8 ... fxe6?** (8 ... ♘e5! 9 dxe5 ♗xe6, con ligera ventaja negra) **9 ♕h5+ ♔d8 10 ♗a5**, ganando la dama. ¿Ingenuo? Bueno, así se jugó en la partida **Nunn – Kiril Georgiev**, supertorneo de Linares 1988.
(b) Lo correcto es **5 ... ♘gf6**, pero también es jugable **5 ... ♘df6.**

■ **38.** *Defensa Siciliana, Dragón Acelerado: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 g6 5 ♘c3 ♗g7 6 ♗e3 ♘f6 7 ♗c4 ♕a5 8 0-0 ♕b4?! 9 ♗b3 ♘xe4? (B35).*
**10 ♘xc6** (10 ♘xe4? ♘xd4 11 c3 ♘e2+ 12 ♕xe2 ♕xe4) **10 ... bxc6 11 a3! ♘xc3 12 ♕f3! ♕a5 13 ♕xf7+ ♔d8 14 ♕xg7 ♘e2+ 15 ♔h1**, y las negras están perdidas. Si 15 ... ♖e8, 16 ♗f7 (ó 16 ♖fe1 ♗a6 17 ♗f7), ganando material, con posición abrumadora.

■ **39.** *Apertura Ruy López, Defensa Steinitz diferida: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 d6 5 d4 b5 6 ♗b3 ♘xd4 (C71).*
**7 ♘xd4 exd4 8 ♗d5** (u 8 c3), pero no **8 ♕xd4?**, cuando tras **8 ... c5 9 ♕d5 ♗e6 10 ♕c6+ ♗d7 11 ♕d5 c4**, el alfil blanco queda atrapado. Celada conocida como **Arca de Noé.**

■ **40.** *Defensa Caro-Kann, Variante Tartakower: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 f3 dxe4 4 fxe4 e5?! 5 ♘f3 exd4 6 ♗c4 ♗b4+? (B12).*
**7 c3! dxc3 8 ♗xf7+! ♔xf7 9 ♕xd8 cxb2+** (las negras recuperan la dama, ganando material, pero...) **10 ♔e2 bxa1♕ 11 ♘g5+ ♔g6 12 ♕e8+ ♔h6** (12 ... ♔f6 13 ♖f1+ ♗f5 14 ♖xf5++) **13 ♘e6+ g5 14 ♗xg5++.**

■ **41.** *Sistema Veresov: 1 d4 ♘f6 2 ♘c3 d5 3 ♗g5 c5?! 4 ♗xf6 exf6 5 dxc5 d4 6 ♘e4 (D01).*
**6 ... ♗f5** (no 6 ... ♗xc5?! 7 ♘xc5 ♕a5+ 8 c3! ♕xc5 9 ♕xd4) **7 ♘g3 ♗xc5! 8 ♘xf5?** (hay que atender a la diagonal e1-a5: mejor 8 c3 ♗g6) **8 ... ♕a5+ 9 c3** (9 ♕d2 ♗b4 10 c3 dxc3 11 ♕e3+ ♔f8 12 0-0-0 ♘c6, con ventaja decisiva de las negras) **9 ... d×c3! 10 b4 ♗xb4 11 ♕c2** (11 ♘xg7+ ♔f8) **11 ... ♕xf5!**, y la dama no puede tomarse, por 12 ... c2++.

■ **42.** *Defensa Caro-Kann, Variante Nimzovich: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♗c4 ♘gf6 6 ♘g5 e6 7 ♕e2 ♘b6 8 ♗d3 (B17).*
Si **8 ... ♕xd4?**, sigue **9 ♘1f3 ♕d8** (9 ... ♗b4+? 10 c3 ♗xc3+ 11 ♔f1! ♕c5 12 ♗e3 ♕a5 13 bxc3, con pieza por dos peones y ventaja en desarrollo) **10 ♘e5**, ganando el peón de f7.

■ **43.** *Defensa Philidor, Variante Clásica: 1 e4 e5 2 ♘f3 d6 3 ♗c4 ♗e7 4 d4 exd4 5 ♘xd4 ♘d7? (C41).*
**6 ♗xf7+! ♔xf7 7 ♘e6! ♔xe6** (7 ... ♕e8 8 ♘xc7 ♕f8 9 ♕h5+ g6 10 ♕d5+ ♔g7 11 ♘e6+) **8 ♕d5+ ♔f6 9 ♕f5++.**

■ **44.** *Apertura de Alfil: 1 e4 e5 2 ♗c4 ♘f6 3 d4 c6 4 dxe5 ♘xe4 5 ♘e2?! ♘xf2 (C24).*
(a) Después de **6 0-0**, no es posible **6 ... ♘×d1??**, por mate en dos: **7 ♗×f7+ ♔e7 8 ♗g5++.** Mejor es 6 ... ♗c5!
(b) La jugada es dudosa. Su idea es lineal: si 6 ♔xf2, 6 ... ♕h4+, ganando el alfil de c4. Pero con 6 ♗xf7+ ♔xf7 8 0-0 ♗c5 9 ♘d4, la posición es confusa y, a pesar de las apariencias, está igualada.

■ **45.** *Gambito de Dama, Defensa Eslava: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 ♘c3 dxc4 5 a4 ♗f5 6 ♘e5 c5 7 e4 ♘xe4 8 ♕f3 (D17).*
En tal caso habrían caído de cabeza en una celada: **8 ... c×d4?** (8 ... e6!? 9 ♘xe4 ♕×d4, con ventaja negra) **9 ♕×f5 ♘d6** (la jugada en que confiaban las negras) **10 ♗×c4!! e6** (10 ... ♘×f5?? 11 ♗×f7++) **11 ♗b5+ ♔e7** (11 ... ♘c6 12 ♕f3) **12 ♘d5+! e×d5 13 ♘g6+! f×g6** (13 ... h×g6 14 ♕e5++) **14 ♗g5++.** Análisis de Chris Baker.

■ **46.** *Gambito de Dama, Gambito Schara-Hennig (diferido): 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 d5 4 ♘f3 c5 5 cxd5 cxd4 6 ♕a4+ ♘bd7 7 ♕xd4?! (7 ♘xd4) 7 ... ♗c5 8 ♕d1 exd5 (D41).*
**9 ♘×d5?** cae de cabeza en una trampa: **9 ... ♘×d5 10 ♕×d5 ♕a5+ 11 ♔d1** (única, pues si 11 ♗d2?, 11 ... ♗×f2+ y 12 ... ♕×d5, y si 11 ♕d2?, 11 ... ♗b4) **11 ... ♘f6 12 ♕e5+ ♗e6 13 e3 ♘g4 14 ♕×g7** (14 ♕g3 0-0-0+ 15 ♗d2 ♖×d2+! 16 ♘×d2 ♖d8) **14 ... 0-0-0+ 15 ♗d2 ♗b4 16 ♖c1+ ♔b8 17 ♖c2 ♖hg8** (0-1). Si 18 ♕×h7, 18 ... ♘×f2+, etc. **Gaiduk – A. Zaitsev**, Vladivostok 1958.
El Gambito Schara-Hennig normal es 1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 c5 4 cxd5 cxd4.

■ **47.** *Apertura Ruy López, Variante Abierta: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♘xe4 6 ♖e1 ♘c5 7 ♘c3 (C80).*
**7 ... ♘×a4?** conduce a una vieja trampa: **8 ♘×e5 ♘×e5?** (el error definitivo, aunque si se ha jugado 7 ... ♘×a4? es que no se conoce la línea y, por tanto, es difícil elegir aquí el camino correcto: 8 ... ♗e7 9 ♘d5 ♔f8! 10 ♘×c6 d×c6 11 ♘×e7 ♗e6 12 b3 ♕×e7 13 b×a4) **9 ♖×e5+ ♗e7 10 ♘d5 0-0** (10 ... d6 11 ♖×e7+ ♕×e7 12 ♘×e7 ♔×e7, y las negras sólo tienen torre y caballo por la dama) **11 ♘×e7+ ♔h8 12 ♕h5 g6** (12 ... d6?? 13 ♕×h7+! ♔×h7 14 ♖h5++, el mate de Anastasia) **13 ♕h4** (amenaza 14 ♕f6++) **13 ... g5 14 ♕×a4**, con pieza limpia de ventaja.

■ **48.** *Apertura Ruy López, Ataque Marshall: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘ ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♗e7 6 ♖e1 b5 7 ♗b3 0-0 8 c3 d5 9 exd5 e4?! 10 dxc6 exf3 11 ♕xf3?! ♗g4 12 ♕g3 ♖e8 13 ♖e3?! (C89).*
11 d4! es la jugada teórica.
En lugar de 13 ♖e3?!, las jugadas normales son 13 f3 y 13 d4. En la partida **Boleslavsky – Pirc** (Interzonal de Saltsjöbaden 1948) se jugó 13 f4 ♗d6 14 ♖e5 ♗e6 y condujo a tablas.
**13 ... ♗d6 14 ♕h4 ♗f4 15 ♖×e8+?** (era imprescindible 15 d4) **15 ... ♕×e8 16 f3 ♕e2!** En esta variante hay que tener en cuenta que las blancas están jugando con tres piezas menos: todo el flanco de dama está, por el momento, colapsado. **17 c4** (17 ♕f2? ♗×h2+; 17 f×g4? g5!) **17 ...**

**b4 18 g3 ♕e1+ 19 ♔g2 ♗×f3+!** (0-1). 20 ♔×f3 ♕f1++, o bien 20 ♔h3 ♕f1++. **Levchenkov – Sakovich,** Riga 1972.

### 3. NOVEDADES

■ **49.** *Defensa Petrov: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘xe5 d6 4 ♘c4 (C42).*
La idea de **4 ♘c4** es buscarle al caballo un mejor acomodo que en f3, pero a costa de un tiempo. Otro factor adicional es que, desde e3, entorpece el desarrollo del alfil dama.
En la partida **Rowson – Neelotpal** (Nueva Delhi 2003) siguió: **5 ♕e2** (5 d4 d5 6 ♘e3) **5 ... ♕e7 6 ♘e3 c6 7 b3 ♕f6 8 c3 ♗e7 9 ♗b2 d5 10 d3 ♘d6 11 c4 d4** (0-1 en 32 jugadas).

■ **50.** *Apertura Ruy López, Variante Jänish diferida: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 f5 5 d4 fxe4 6 ♘xe5 ♘f6 (C70).*
**7 ♗b3!?** (7 0-0 ♗d6 8 f4 e×f3 9 ♘×f3, **Bologan – Karpatchev**, Mainz 2002) **7 ... d5 8 ♘c3 ♗b4** (8 ... ♗e7? 9 ♘×d5 ♘×d5 10 ♕h5+ g6 11 ♘×g6 ♘f6 12 ♕h4 ♘g4 13 ♘×e7 ♕×e7 14 ♗g5, con ventaja blanca) **9 0-0 0-0 10 ♗g5 ♗×c3 11 b×c3 ♘a5 12 c4 c6 13 f4 e×f3 14 ♕×f3 d×c4 15 ♘×c4 ♘×b3 16 a×b3 ♕×d4+ 17 ♗e3 ♕g4**, con igualdad. **Nisipeanu – Slobodjan**, *Bundesliga* 2002.

■ **51.** *Gambito de Dama, Defensa Eslava: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 e3 ♗g4 5 h3 ♗h5 6 cxd5 ♗xf3 7 ♕xf3 cxd5 8 ♘c3 ♘c6 9 ♗d2 (D11).*
**9 ... a6!? (N) 10 ♖c1 ♖c8 11 ♗d3 e5!** (I. Sokolov considera que ya ha igualado) **12 d×e5 ♘×e5 13 ♕e2 ♗d6 14 0-0 0-0 15 ♖fd1 ♗b8 16 ♗e1 ♕d6**, tablas en 41 jugadas. **Korchnoi – I. Sokolov**, Reykjavik 2003. (En realidad, el orden inicial de jugadas fue: **1 ♘f3 d5 2 d4 ♘f6 3 c4 c6**, etc.)

■ **52.** *Defensa Siciliana, Ataque Sozin: 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♗c4 e6 7 ♗b3 ♘bd7 8 ♗g5 ♘c5 9 f4 ♗e7 10 ♕f3 ♕c7 (B86).*
**11 0-0!? (N) 11 ... ♘×b3** (11 ... 0-0, 11 ... b5) **12 a×b3 ♕c5** (mejor es 12 ... 0-0 13 ♔h1 ♗d7 14 ♖ae1, con la amenaza 15 e5) **13 ♖ad1 e5?** (13 ... 0-0 14 ♔h1) **14 b4! ♕a7 15 ♗×f6 ♗×f6 16 f×e5 d×e5 17 ♘d5**, con ventaja decisiva. Si 17 ... e×d4?, 18 e5!, ganando. En la partida **Sutovsky – Dvoiris**, Moscú 2003, se jugó 17 ... ♖f8, ganando las blancas en 26 jugadas. Si 17 ... 0-0, 18 ♘×f6+ g×f6 19 ♕×f6 e×d4 20 ♖d3.

■ **53.** *Defensa Siciliana, Variante Paulsen: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 a6 5 ♗d3 ♗c5 6 ♘b3 ♗a7 7 c4 ♘c6 8 ♘c3 d6 9 0-0 ♘ge7 10 ♖e1 0-0 11 ♗e3 e5 12 ♘d5!? (B42).*
**12 ... a5! 13 ♖c1 a4 14 ♗×a7 ♖×a7 15 ♘d2 ♘d4**, con una posición cómoda para las negras, que puede considerarse igualada. ***Deep Junior* – Kasparov**, Nueva York 2003 (2).

■ **54.** *Gambito de Dama Aceptado: 1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 ♘f6 4 ♘f3 ♘bd7 5 ♗f4 dxc4 6 e3 (D37).*
La novedad **6 ... a6!?** se introdujo en la partida **Gelfand – Graf**, Campeonato de Europa de países (Plovdiv 2003), aunque en distinto orden: **1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 d5 4 ♘c3 ♘bd7 5 ♗f4 d×c4 6 e3.**
Su idea es responder a **7 ♗×c4** con **7 ... b5 8 ♗d3 ♗b7 9 0-0 c5**, con buen juego, más o menos igualado. Pero Graf siguió con **7 ... ♘b6?!**, y después de **8 a5 ♘bd5 9 ♗×c4 ♘×f4 10 e×f4**, las blancas quedaron con ventaja, según Gelfand.

■ **55.** *Gambito Evans: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♗c5 4 b4 ♗xb4 5 c3 ♗a5 6 d4 exd4 7 ♕b3 ♕e7 8 0-0 ♗b6 9 cxd4 ♘xd4 10 ♘xd4 ♗xd4 11 ♘c3 ♘f6 (C52).*
Bueno, al GM Nigel Short así se lo pareció **12 ♘b5!?** Después de **12 ... d5** (12 ... ♗xa1 13 ♘×c7+ ♔d8 14 ♘×a8, no es fácil cazar este caballo, porque las blancas seguirán con ♗e3, apuntando a a7) **13 e×d5 ♗×a1 14 ♗a3 ♕e5 15 f4 ♗d4+ 16 ♔h1 ♕e3 17 ♘×d4 ♕×b3** (17 ... ♕×d4? 18 ♕b4) **18 ♖e1+! ♔d8 19 ♗e7+ ♔d7 20 ♗×b3**, con juego complicado. La partida **Short – P. H. Nielsen**, Skanderborg 2003, finalizó en tablas en 51 jugadas.

■ **56.** *Defensa India de Dama, Variante Petrosian: 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6 4 a3 ♗b7 5 ♘c3 d5 6 ♗g5 ♗e7 7 ♗xf6 ♗xf6 8 cxd5 exd5 9 ♕b3 (E12).*
La idea de **9 ... ♘c6!?** es reforzar d5, abriendo paso al peón **c** para efectuar la ruptura ...c7-c5.
La partida **Ivanchuk – Sadvakasov**, Skanderborg 2003, siguió así: **10 0-0-0!?** (10 ♘×d5 ♘×d4 11 ♘×f6+ ♕×f6 12 ♘×d4 12 ♕a4+ ♘c6 12 ... ♕×d4 13 e3, con igualdad) **10 ... ♘e7** (otra idea es 10 ... ♘a5 11 ♕a4+ ♕d7) **11 g4 g6 12 h4 ♕d6!** (controlando e5) **13 e3 a6 14 h5 0-0!** Las negras se sienten seguras con su pareja de alfiles y el contrajuego temático ...c7-c5. **15 ♗g2 ♗g7 16 ♔b1 ♖ab8 17 ♖d2.** Las blancas propusieron aquí tablas, que fueron rechazadas. **17 ... c5** (0-1, en 53 jugadas).

■ **57.** *Defensa Siciliana, Variante Paulsen: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 a6 5 ♘c3 b5 6 ♗d3 ♗b7 7 0-0 ♘c6 8 ♘xc6 ♗xc6 9 ♖e1 (B43).*
En la partida **Fressinet – Bologan**, Selfoss 2003 (cuyo orden de jugadas, por cierto, fue: 1 e4 c5 2 ♘c3 a6 3 ♘ge2 b5 4 d4 c×d4 5 ♘×d4 ♗b7 6 ♗d3 ♘c6 7 ♘×c6 ♗×c6 8 0-0 e6 9 ♖e1) siguió **9 ... ♗c5!** (una jugada natural de desarrollo, que además le permite a las negras reservarse la primera jugada de su caballo rey) **10 ♕h5** (10 ♕g4 ♘f6 11 ♕g5 11 ♕×g7? ♖g8 12 ♕h6 ♗×f2+ 11 ... d6; 10 e5 f5 11 e×f6 ♘×f6) **10 ... d6 11 ♗e3 ♘f6 12 ♕g5 ♘×e3 13 ♖×e3 0-0 14 ♖g3 ♘e8 15 ♕h5 e5** (0-1, en 41 jugadas).

■ **58.** *Defensa Holandesa: 1 d4 e6 2 ♘f3 f5 3 d5!? (A80).*
Con **3 d5!?**, las blancas pretenden sacar a su rival del agresivo planteo Stonewall, alterando sus planes de apertura. El desaparecido GM Tony Miles consiguió varias importantes victorias, a finales de siglo. La partida **Miles – Vaiser** (Olimpiada de Elistá 1998) es muy peculiar: **3 ... e×d5** (3 ... ♘f6 4 d×e6 d×e6 [4 ... d5 5 c4 ♗×e6 6 c×d5 ♗×d5 7 ♘c3 ♗b4 8 ♗d2 ♘c6 9 e3 ♕d6 10 ♘×d5 ♘×d5 11 ♗b5 0-0-0, **Makarov – Iliushin**, Maikop 1998, tablas en 22 jugadas] 5 ♕×d8+ ♔×d8 6 g3 ♗d6

7 ♘c3 ♘c6 8 ♘b5, **Miles – Reefschlager**, Hamburgo 1995, 1-0 en 39 jugadas; 3 ... ♗b4+ 4 c3 ♗d6, **Zsuzsa Polgár – Romero**, Madrid 1992, 0-1, 46 j.) **4 ♕×d5 d6 5 ♘g5** ¿Qué es esto: un ataque en la quinta jugada? **5 ... ♕e7 6 ♘×h7 c6 7 ♕b3 ♖×h7 8 ♕×g8 ♖h4 9 ♕b3 ♘a6 10 ♕e3 ♖e4 11 ♕d2 ♘b4 12 ♕d1.** La dama blanca ha jugado siete veces en doce movimientos. Ahora esta posición es la inicial de las blancas, retirando el peón **d** y el caballo rey. Tablas en 21 jugadas.

■ **59.** *Defensa Francesa, Variante del Avance: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 e5 c5 4 c3 ♘c6 5 ♗e3 (C02).*
La jugada teórica es **5 ♘f3**, pero Kupreichik ha estado jugando con éxito **5 ♗e3** durante toda la última década. La idea es contestar a **5 ... ♕b6** con **6 ♕d2**, defendiendo b2 de forma natural. Un posible desarrollo:
**5 ... ♕b6** (otras posibilidades son 5 ... c×d4, 5 ... ♗d7 y 5 ... ♘ge7) **6 ♕d2 ♗d7** (6 ... c×d4 7 c×d4 ♘ge7 8 ♗d3 ♘f5 9 ♘c3 ♗b4 10 ♘ge2 ♗d7 11 0-0 ♘ce7 12 a3 ♗×c3 13 b×c3, Kupreichik – Farago, Passau 1993, 1-0 en 60 jugadas; 6 h5!? Xie Jun – Korchnoi, Roquebrune 1998, tablas, 73 j.) **7 ♘f3 c×d4 8 c×d4 ♖c8 9 ♘c3 ♘a5 10 ♗d3 ♗b4** (10 ... ♘c4) **11 0-0 ♘e7 12 ♖ab1 ♘c4 13 ♕e2 ♕a5 14 ♖fc1 h6 15 a3 ♗×c3 16 ♖×c3 0-0 17 ♗×h6?!** (1-0, en 27 j., por errores defensivos). **Kupreichik – Kaminski**, Bad Endbach 1995.

■ **60.** *Defensa Francesa, Variante Tarrasch: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 a6 4 ♘gf3 c5 5 d×c5 ♗×c5 6 ♗d3 ♘c6 7 a3 ♘f6 8 0-0 0-0 9 b4 ♗e7 10 ♕e2 (C07).*
Las jugadas teóricas son **10 e5** y **10 ♗b2.**
En la posición del diagrama siguió: **10 ... e5! 11 e×d5 ♘×d5 12 ♘c4 ♗g4 13 ♘c×e5 ♘×e5 14 ♕×e5 ♗f6 15 ♕e4 ♗f5! 16 ♕×f5 g6 17 ♕h3 ♗×a1 18 c4?!** (mejor 18 ♘g5! ♘f6 [18 ... h5? 19 ♘e6! f×e6 20 ♕×e6+ ♔h8 21 ♕×g6, con ventaja blanca] 19 ♗e3 ♗d4 20 ♗c4 ♗a7!, con posición complicada) **18 ... ♘f6, Kotenko – Zangiev**, Rusia 2003. 0-1 en 31 jugadas.

■ **61.** *Defensa Siciliana, Formación Maróczy: 1 c4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 c×d4 4 ♘×d4 g6 5 e4 ♗g7 6 ♘c2 d6 7 ♗e2 ♕b6 8 ♘d2 (B37).*
La jugada habitual es **8 ... ♘f6**, pero las negras jugaron de forma creativa: **8 ... ♗×b2!? (N) 9 ♖b1 ♗×c1 10 ♖×b6 ♗×d2+ 11 ♕×d2 a×b6.** Las negras tienen ♖+♘+♙ (aunque doblado) por la dama. **12 ♘e3 ♘f6 13 ♘d5 0-0 14 f3! ♗e6 15 ♘×b6 ♖a6 16 ♕b2.** Las blancas tienen ventaja, no sólo material (♕ vs ♖+♘), sino también de espacio. Una vez que enroquen, sus posibilidades son mejores. **Bruzón – O. Almeida**, Campeonato de Cuba 2003.

■ **62.** *Apertura Ruy López, Variante Steinitz diferida: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 d6 5 0-0 ♗g4 6 h3 h5 7 d4 b5 8 ♗b3 ♘xd4 9 hxg4 (C72).*
**9 ... ♘×b3!?** Ésta es la novedad. Lo teórico es 9 ... h×g4 10 ♘g5 (10 ♘×d4?? ♕h4) 10 ... ♘h6 11 ♗d5 c6 12 c3, con ventaja blanca. La idea del jugador ruso Yandemirov (Elo 2475) es sencilla: ganar el caballo de g5 con ...f6. De todos modos, las negras tienen dos peones por la pieza y la columna **h** abierta. **10 a×b3 h×g4 11 ♘g5 ♕d7! 12 c4** (12 ♘c3? c6; 12 f4? c6 [con la amenaza 13 ... ♕a7+] 13 ♗e3 f6) **12 ... ♖b8 13 ♕d5** (13 ♖×a6 f6 14 ♘c3 f×g5 15 ♘×b5 ♗e7 16 ♖a7 ♗d8 17 ♗×g5 ♘f6!, con posición complicada, aunque parece favorable a las blancas, después de 18 ♕d3, **V. Popov – Yandemirov**, Voronezh 2003, 0-1 en 25 jugadas) **13 ... c6 14 ♕×f7+ ♕×f7 15 ♘×f7 ♔×f7 16 ♖×a6 ♘f6!**, con posición más o menos igualada, pero 0-1 en 31 jugadas, en la partida **De Firmian – I. Sokolov**, Selfoss 2003.

■ **63.** *Gambito Evans: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♗c5 4 b4 ♗xb4 5 c3 ♗d6 (C51).*
Las negras deciden hacerse fuertes en el punto e5, y conservar el peón de ventaja en su rocosa posición.
En la reciente partida **Jobava – Grischuk**, Campeonato de Europa de países (Plovdiv 2003), el juego siguió así: **6 d4 ♘f6 7 0-0 0-0 8 ♖e1 h6 9 ♘h4?!** (parece mejor 9 ♘bd2 ♖e8 10 ♗b2 [10 ♗b3 ♗f8 11 ♘×e5 ♘×e5 12 d×e5 ♖×e5 13 ♘f3 ♖e7 14 e5 ♘e8 15 ♘h4 d5 16 ♗×d5 ♗e6 17 ♗×b7 ♖d7 18 ♕a4 ♖b8 19 ♗e4, con ventaja blanca, **Sveshnikov – Zheliandinov**, Bled 2000] 10 ... b6 11 a4 ♖b8 12 h3 ♗b7 13 ♗a2 ♗f8 14 ♕b3 d5, con posición difícil de evaluar, **Ellis – Tait**, Correspondencia 1999) **9 ... e×d4 10 ♘f5** (10 c×d4 ♗b4! 11 ♗d2 ♘×e4 12 ♖×e4 d5) **10 ... ♗c5 11 c×d4 d5! 12 e×d5 ♗×f5 13 d×c5 ♘a5 14 ♗b3 ♘×b3 15 ♕×b3 ♕×d5.** Las negras han completado su desarrollo y conservan su peón de ventaja, mientras que el flanco de dama blanco sigue sin desarrollar. (0-1, en 42 jugadas).

■ **64.** *Defensa Siciliana, Variante Najdorf: 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 c×d4 4 ♘×d4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♗e2 e5 7 ♘b3 ♗e6 8 f4 ♕c7 9 0-0 ♗e7 10 ♔h1 ♘bd7 11 g4 h6 12 g5 h×g5 13 f×g5 ♘h7 14 ♗g4 (B92).*
La jugada teórica era 14 ♘d5 (Short).
Después de **14 ... 0-0?**, las negras cayeron en inferioridad: **15 ♖g1! ♘c5?** (15 ... ♕c4 16 ♗e3, con ventaja) **16 ♘×c5 ♗×g4 17 ♕×g4 ♕×c5 18 ♗e3!**, cuando el dominio espacial y la gran actividad de sus piezas le conceden a las blancas una clara ventaja (**Svidler – Nakamura**, Santo Domingo 2002, 1-0 en 24 jugadas).
De todos modos, otras alternativas en la jugada 14 para las negras tampoco son tranquilizadoras:
(a) 14 ... ♗c4 15 ♘d5 ♕d8 16 ♖g1!, con ventaja blanca (Svidler).
(b) 14 ... ♗xg5? 15 ♗xe6 fxe6 16 ♕h5+.
(c) 14 ... ♘xg5 15 ♗xg5 ♗xg5 16 ♗xe6 fxe6 17 ♕g4 ♗f4 18 ♕xe6+ ♔d8 19 ♖ad1!? ♖e8 (19 ... ♖xh2+ 20 ♔g1 ♕b6+ 21 ♘d4! exd4? 22 ♘d5) 20 ♕xd6 ♕xd6 21 ♖xd6, con ventaja blanca. **Short – Gaem Maghami**, Teherán 16.2.2003, match (5).

## 4. TEST

■ **65.** *Defensa Damiano: 1 e4 e5 2 ♘f3 f6 (C40).*
La mejor respuesta a **3 ♘×e5** es **3 ... ♕e7 4 ♘c4** (4 ♕h5+? g6 5 ♘×g6? ♕×e4+ 6 ♗e2 ♕×g6). No, en cambio, **3 ... f×e5?**, por **4 ♕h5+ g6 5 ♕×e5** y **6 ♕×h8.** Peor aún es **4 ... ♔e7 5 ♕×e5+ ♔f7 6 ♗c4+ ♔g6 7 ♕f5+ ♔h6 8 d4+ g5 9 h4 ♔g7 10 ♕f7+ ♔h6 11 h×g5++.**

■ **66.** *Apertura Ruy López: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 (C60).*
No. Después de **4 ♗×c6 d×c6 5 ♘×e5**, las negras siguen con **5 ♕d4**, recuperando el peòn, con la pareja de alfiles.

■ **67.** *Defensa India de Dama: 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6 4 ♘c3 ♗b4 5 ♕c2 ♗b7 6 ♗g5 h6 7 ♗h4 d6? (E13).*
(a) Por **8 ♕a4+ ♘c6 9 d5**, ganando pieza. Si le parece demasiado fácil, sepa qué sucedió en la partida **Uhlmann – B. Andersen**, en el primer tablero del match Alemania Oriental – Dinamarca (Olimpiada de Tel Aviv 1964).
(b) Las jugadas teóricas son 7 ... 0-0 y 7 ... c5.

■ **68.** *Defensa Francesa, Variante Rubinstein: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♘f3 ♘gf6 6 ♘eg5?! ♗e7?! 7 ♘xf7 ♔xf7 8 ♘g5+ ♔g8 9 ♘xe6 ♕e8 (C10).*
(a) **10 ♘×c7?? ♗b4++**, como se jugó en la partida **Lohmann – Teschner**, Bad Pyrmont 1950, Campeonato de Alemania.
(b) Con 10 ♗c4! las blancas obtendrían un fuerte ataque. Si 10 ... ♗b4+, 11 ♔f1, y si 11 ...♕f7, 12 ♗b3.

■ **69.** *Defensa Caro-Kann, Variante Nimzovich: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♘d7 5 ♗c4 ♘gf6 6 ♘g5 e6 7 ♕e2 ♘b6 8 ♗d3 h6 9 ♘5f3 c5 10 dxc5 ♗xc5 11 ♘e5 ♕c7 12 ♗d2? (B17).*
(a) **12 ... ♗×f2+! 13 ♔×f2** (13 ♕×f2 ♕×e5+) **13 ... ♕×e5** (atracción a un doble) **14 ♕×e5 ♘g4+** y **15 ... ♘×e5**, con peón de ventaja. **Suetin – Jolmov**, Leningrado 1976.
(b) La jugada teórica es **12 ♗f4.**

■ **70.** *Defensa Francesa, Variance del Avance: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 e5 c5 4 c3 ♘c6 5 ♘f3 ♗d7 6 ♗b5? (C02).*
Las negras ganan un peón con **6 ... ♘×e5 7 ♗×d7+** (o bien 7 ♘×e5 ♗×b5) **7 ... ♘×d7**, una figura vulgarmente conocida como *la pata de cabra.*

■ **71.** *Defensa India de Dama, Fianchetto: 1 c4 ♘f6 2 ♘f3 e6 3 g3 b6 4 ♗g2 ♗b7 5 0-0 ♗e7 6 ♘c3 0-0 7 d4 ♘e4 8 ♕c2 ♘xc3 9 ♕xc3 c5 10 ♖d1 ♗f6 11 ♕c2 (E19).*
(a) **11 ... c×d4?** es un error por **12 ♘g5!**, que plantea un doble descubierto (sobre h7, mate, y sobre el alfil de b7). Tras **12 ... ♗×g5 13 ♗×b7 ♗×c1 14 ♗×a8 ♗g5 15 ♖×d4**, las blancas quedan con una calidad de ventaja decisiva. **Janosevic – Pachman**, Venecia 1967.
(b) La posibilidad más lógica es **11 ... ♘c6.**

■ **72.** *Gambito Evans: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♗c5 4 b4 ♗xb4 5 c3 (C51).*
(a) **5 ... ♗c5** es mala, porque facilita el avance d2-d4, con ganancia de tiempo.
(b) Las retiradas **5 ... ♗a5** y **5 ... ♗e7** son equivalentes. Ambas tienen ventajas y algún que otro aspecto negativo.

■ **73.** *Gambito de Rey rehusado: 1 e4 e5 2 f4 ♗c5 (C30).*
(a) **3 f×e5?** es un grave error, por **3 ... ♕h4+ 4 g3** (4 ♔e2?? ♕×e4++) **4 ... ♕×e4+ 5 ♕e2 ♕×h1.**
(b) La mejor respuesta es **3 ♘f3.**

■ **74.** *Apertura Ruy López, Variante Jänish diferida: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 f5 5 d4 exd4 6 e5 ♗b4+?! 7 c3 dxc3 8 bxc3 ♗a5 9 0-0 ♘ge7 10 ♘g5 ♔f8? (C70).*
Después de **11 ♗×c6!**, las negras se rindieron, **Lepeshkin – Zagorovsky**, Odesa 1960. Si 11 ... b×c6? (11 ... d×c6?? 12 ♕×d8++), 12 ♘e6+ y 13 ♘×d8. Si 11 ... ♘×c6, 12 ♕d5 ♕e8 13 ♗a3+ ♘e7 (13 ... d6 14 e×d6, etc.) 14 ♕×a5.

■ **75.** *Gambito de Rey, Gambito Mason-Keres: 1 e4 e5 2 f4 exf4 3 ♘c3 (C33).*
Las blancas permiten el jaque de dama en h4, tratando de ganar tiempo en desarrollo (♘f3) y explotando su fuerte centro. Por ejemplo: **4 ... ♕h4+ 5 ♔e2 d5 5 ♘×d5 ♗d6 6 d4 ♗g4+ 7 ♘f3**, con juego complicado.

■ **76.** *Defensa Dos Caballos, Variante Clásica: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♘f6 4 ♘g5 d5 5 exd5 ♘xd5 (C57).*
Con **6 ♘×f7!?** queda planteado el Ataque Fegatello, apenas practicado en la alta competición, a pesar de que no es claramente ganador, ni tampoco está refutado.
Según Keres, después de **6 ... ♔×f7 7 ♕f3+ ♔e6 8 ♘c3 ♘b4** (8 ... ♘e7) **9 ♕e4 c6 10 a3 ♘a6**, el juego es confuso.
Hay alternativas jugables en el noveno turno, como 9 a3 ♘×c2+ 10 ♔×d1 ♘×a1 11 ♗×d5+, y 9 0-0 c6 10 ♗b3 (10 d4) 10 ... ♕f6 11 ♕e2 b5 12 d4 ♗b7 13 f4 ♔d7 14 f×e5 (1-0 en 19 j.), **Maduro – Hill,** Olimpiada de Erevan 1996.

■ **77.** *Apertura Inglesa, Variante Rubinstein: 1 c4 c5 2 ♘c3 ♘f6 3 ♘f3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 g3 ♘c6 6 ♗g2 ♘c7 7 0-0 e5 8 d3 ♗e7 9 ♗e3 0-0 (A34).*
Ambos bandos están jugando una Dragón Clásica, con los colores invertidos. A efectos prácticos, eso significa que las blancas tienen un tiempo extra y que los dos jugadores pueden adecuar sus planes de acuerdo a la Formación Maróczy en la Variante del Dragón o, al menos, tener en cuenta su posible aplicación.

■ **78.** *Contragambito Falkbeer: 1 e4 e5 2 f4 d5 (C31).*
La idea de este planteo no es ni aceptar ni rehusar el gambito, sino proponer uno propio que transforme aquél. En dos movimientos más (con los que queda planteada la posición básica) esto resulta perfectamente claro: **3 e×d5 e4.** El peón negro de e4 podrá desaparecer o cambiarse, pero por el momento dificulta el desarrollo de las blancas, cuyo proyecto se ha visto desbaratado: la idea de abrir la columna **f** se ha frustrado y el peón no pinta nada en f4, o lo que pinta es negativo: bloquea la columna y bloquea también el camino natural de su alfil dama.

■ **79.** *Defensa Siciliana, Variante seudoAlapin: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 c3 d5 4 e5 (B40).*
Pueden pasar a una Variante del Avance, en la

Defensa Francesa, con **4 ... ♘c6**, **4 ... ♕b6** ó **4 ... ♗d7**, pero también pueden impedir la formación de una cadena central, con la más ambiciosa **4 ... d4**. Por ejemplo: **5 ♗d3** (5 c×d4 c×d4 6 ♗b5+ ♗d7 7 ♘×d4 ♗×b5 8 ♘×b5 ♘c6 9 0-0 a6 10 ♘5c3 ♘ge7 11 ♖e1 ♘g6 12 b3 ♗e7 13 ♘a3 0-0 14 ♗b2 ♘g×e5 15 d4 ♘g6, con aproximada igualdad, **Jarlov – Gheorghiu**, Berna 1992) **5 ... ♘c6 6 0-0 ♘ge7 7 ♗e4 ♗d7 8 b4 ♘g6**, con equilibrio.

■ **80.** *Defensa Siciliana, Variante O'Kelly: 1 e4 c5 2 ♘f3 a6 (B28).*
Después de la continuación normal, **3 d4 c×d4 4 ♘×d4 ♘f6 5 ♘c3**, las negras tienen buen juego con **5 ... e5.** Por ejemplo: **6 ♘b3 ♗b4.** La idea de la variante es impedir que el caballo pueda llegar a b5, al ser atacado con 5 ... e5.
Pero las blancas pueden explotar una jugada inocua como **2 ... a6** y optar por **3 c4** ó **3 c3**, cuando logran ventaja.

■ **81.** *Apertura Escocesa, Variante Clásica: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♘xd4 ♗c5 (C45).*
Las jugadas teóricas son **5 ♗e3**, **5 ♘b3** y **5 ♘f5**. La dudosa es **5 ♘×c6**, cuando después de **5 ... ♕f6 6 ♕d2 d×c6**, se considera que las negras han igualado.

■ **82.** *Defensa Petrov, Gambito Cochrane-Vitolinsh: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘xe5 d6 4 ♘xf7 (C42).*
La teoría oficial no lo considera un sacrificio del todo correcto. Sin embargo, suele obtener aceptables resultados prácticos. El GM De Firmian (en *Aperturas Modernas de Ajedrez,* 14.ª edición) dice: "el sacrificio 4 ♘×f7 es especulativo, pero después de 4 ... ♔×f7 5 ♘c3 c5!? 6 ♗c4+ ♗e6 7 ♗×e6+ ♔×e6 8 d4 ♔f7 9 d×e5 ♘c6, ambos bandos tienen posibilidades", **Topalov – Kramnik**, Linares 1999.
Las alternativas en la quinta jugada son **5 ♗c4+** (la original de Cochrane) y **5 d4!**, la versión moderna.

■ **83.** *Sistema Colle: 1 ♘f3 ♘f6 2 d4 d5 3 e3 e6 4 ♗d3 ♘bd7 5 b3 ♗b4+ 6 c3 ♗d6 7 c4 e5?! 8 c5 (D05).*
**8 ... ♗×c5?!** (8 ... e4 9 c×d6 c×d6 10 ♗e2 e×f3 11 ♗×f3, con ventaja blanca, por la pareja de alfiles y mejor estructura de peones) **9 d×c5 e4 10 c6! b×c6** (si el caballo juega a b6, c5 ó f8, las blancas quedan con pieza de ventaja, después de 11 ♗b5!; lo mejor es 10 ... ♘b8!, y tras 11 c×b7 ♗×b7 12 ♗b5+ c6 13 ♗e2 e×f3 14 ♗×f3, las blancas tienen una ventaja pequeña, pero clara, gracias a su pareja de alfiles, en particular al negro, muy fuerte en esta posición) **11 ♘d4!** Con pieza de ventaja, pues se amenaza 12 ♘×c6, cazando la dama negra. **Najdorf – Donner**, Amsterdam 1950.

■ **84.** *Gambito de Dama, Defensa Eslava: 1 d4 d5 2 c4 e6 3 ♘c3 c6 4 ♘f3 ♘f6 5 e3 ♘bd7 6 ♕c2 ♗d6 7 ♗e2 0-0 8 0-0 ♖e8 9 ♖d1 ♕e7 10 e4 ♘xe4 11 ♘xe4 dxe4 12 ♕xe4 e5 13 ♗g5 ♕f8 14 ♗d3 (D45).*
**14 ... f5 15 ♕×f5?** (15 ♕h4 e4 16 c5 ♗×c5 17 ♗c4+ ♔h8 18 d×c5 e×f3 19 ♗f4, con ligera ventaja blanca) **15 ♘f6**, y la dama blanca queda cazada (0-1). **Hübner – Kasparov**, Colonia (TV) 1992 (2.ª partida).

■ **85.** *Gambito Volga: 1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 ♘f3 g6 5 cxb5 a6 (A57).*
Sin duda lo es. Así se jugó, por ejemplo, en la partida **Gelfand** (2685 Elo) – **Ivanchuk** (2740), Belgrado 1995, entre otras muchas partidas al máximo nivel. La idea de **5 b6** es devolver el peón para dejar aislado el peón negro de a6. La partida citada siguió con **6 ... ♕×b6 7 ♘c3 ♗g7 8 e4 d6 9 ♘d2 ♘bd7 10 ♗e2 0-0 11 ♘c4 ♕d8** (11 ... ♕c7) **12 ♗f4 ♘b6 13 ♘e3 ♘e8!? 14 0-0**, con ligera ventaja blanca.

■ **86.** *Defensa Holandesa, Gambito Staunton: 1 d4 f5 2 e4 fxe4 3 f3?! d5 4 fxe4 dxe4 5 ♗e3?! ♘f6 6 c4 e5! 7 ♘c3 exd4 8 ♕xd4 ♕xd4 9 ♗xd4 ♗e7 10 0-0-0 ♗f5 (A82).*
La idea es errónea. Después de **11 ♗×f6 ♗×f6 12 ♘×e4?** (12 ♘d5 ♗d8; 12 g4 ♗×g4 13 ♖e1 0-0! 14 ♘×e4 ♗h4 15 ♘g3 ♘c6, las negras han completado el desarrollo y conservan un peón de ventaja) **12 ... ♗×e4 13 ♖e1 ♗g5+ 14 ♔d1 0-0!** Si 15 ♖×e4, 15 ... ♖×f1+, lo que significa que las blancas han perdido pieza. **De Mey – O'Kelly,** Bruselas 1935.

■ **87.** *Defensa Siciliana, Dragón, Ataque Levenfish: 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 g6 6 f4 (B71).*
La respuesta más solvente es **6 ... ♘c6** (no la "natural" 6 ... ♗g7 que, tras 7 e5, da lugar a las llamadas *trampas de Czerniak*, prácticamente refutada para las negras) **7 ♘×c6 b×c6 8 e5 ♘d7 9 e×d6 e×d6 10 ♗e3 ♘f6 11 ♕d2 ♗g7 12 0-0-0 d5**, con juego igualado, según Gufeld y Stetsko, en *La Variante del Dragón* (Tutor, 2003).

■ **88.** *Defensa Francesa, Variante Burn: 1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘c3 ♘f6 4 ♗g5 dxe4 5 ♘xe4 ♘bd7 6 ♘f3 ♗e7 (C11).*
La mejor respuesta es **7 ♘×f6+.**
La celada que plantea **6 ... ♗e7** es que ahora es malo **7 ♗d3?**, por **7 ... ♘×e4 8 ♗×e7 ♘×f2! 9 ♗×d8** (9 ♔×f2 ♕×e7) **9 ... ♘×d1 10 ♗×c7 ♘×b2 11 ♗b5** (el caballo de b2 está encerrado, y las blancas amenazan ♖b1) **11 ... a6 12 ♗×d7+ ♗×d7**, con un sano peón de ventaja de las negras.

■ **89.** *Apertura Ruy López, Defensa Berlinesa: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 ♘f6 4 d3 d6 5 c3 g6 6 0-0 ♗g7 7 ♘bd2 0-0 8 ♖e1 ♗d7 (C66).*
**9 d4?** es un error temático, por **9 ... ♘×d4! 10 c×d4** (10 ♘×d4 e×d4 11 ♗×d7 d×c3!) **10 ... ♗×b5 11 d×e5 d×e5 12 ♘×e5 ♖e8**, y en ambos casos las negras han ganado un peón.

■ **90.** *Defensa Húngara: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗c4 ♗e7 4 d4 d6 5 dxe5 ♘xe5? (C50).*
En lugar de **5 ... ♘×e5?**, era preferible **5 ... d×e5**, cuando, tras **6 ♕×d8+ ♗×d8 7 ♘c3**, las blancas sólo tienen una ligerísima ventaja posicional.
**6 ♘×e5 d×e5 7 ♕h5 g6 8 ♕×e5 ♘f6 9 ♗h6!** (impide el enroque y amenaza 10 ♗g7) **9 ... ♖g8** (9 ... ♕d6 10 ♕×d6 c×d6 11 ♘c3, cuando a la ventaja del peón se suma la debilidad del peón retrasa-

do y aislado de d6) **10 ♗g5 ♘g4 11 ♕f4 ♘f6?** (11 ... ♖f8 12 ♗xe7 ♕xe7 13 ♘c3, con peón extra y ventaja posicional) **12 ♗xf6 ♗xf6 13 e5**, ganando. **Kribben – Trutschka**, Alemania Federal 1978.

■ **91.** *Apertura Bird: 1 f4 (A02-A03).*
El jugador que, con blancas, plantea **1 f4**, debe estar preparado contra el Gambito From (**1 ... e5**), aunque puede responder a éste con **2 e4** (planteando un Gambito de Rey), y las negras, a su vez, tienen la opción de jugar **2 ... d5** (Contragambito Falkbeer).
Conclusión: si no le gusta jugar contra el Gambito From, evite la Bird, a menos que esté preparado para jugar el Gambito de Rey y el Contragambito Falkbeer.

■ **92.** *Apertura Ruy López, Variante Breyer: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♗e7 6 ♖e1 b5 7 ♗b3 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♘b8 (C94).*
Esta idea del maestro húngaro Gyula Breyer, pretende ser una mejora sobre la Variante Chigorin (**9 ... ♘a5**), en la que el caballo parece ganar un tiempo con su ataque sobre el alfil blanco de b3, pero tiene el defecto estratégico de que a menudo queda fuera de juego. En la Variante Breyer, el caballo deja paso igualmente al peón **c** para el avance ...c7-c5, y al mismo tiempo el caballo queda centralizado en d7. El tiempo invertido debe compensar la deficiencia estratégica mencionada de la maniobra **9 ... ♘c6-a5.**

■ **93.** *Apertura Ruy López, Defensa Abierta: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♘f6 5 0-0 ♘xe4 6 d4 b5 7 ♗b3 d5 8 dxe5 ♗e6 9 c3 ♗c5 10 ♘bd2 0-0 11 ♗c2 (C82).*
**11 ... ♘xf2!?** es la jugada que caracteriza el Ataque Dillworth, considerado prometedor para las negras, aunque las blancas pueden consolidar su posición en la mayoría de los casos. Por ejemplo: **12 ♖xf2 f6 13 exf6 ♗xf2+** (mejor tomar la torre de inmediato que 13 ... ♕xf6 14 ♕f1 ♗g4 15 h3 ♗h5 16 ♘d4) **14 ♔xf2 ♕xf6 15 ♘f1 ♘e5 16 ♗e3 ♖ae8 17 ♗c5** (17 ♔g1 ♘xf3+ 18 gxf3 ♕xf3 19 ♕xf3 ♖xf3, con un final igualado, en el que las negras tienen torre y dos peones por alfil y caballo enemigos, **Aseev – Lékó**, Moscú 1995) **17 ... ♘xf3 18 gxf3 ♖f7**, con posibilidades equivalentes.

■ **94.** *Defensa Pirc, Ataque Austríaco: 1 e4 d6 2 d4 ♘f6 3 ♘c3 g6 4 f4 ♗g7 5 a3!? (B09).*
Normalmente, en esta variante las negras suelen buscar contrajuego con ...c7-c5, y tras d4xc5, ...♕a5. Ahora esta maniobra no sería posible.
La partida **Flear – Zheskovsky**, Hastings 2002-03, continuó así: **5 ... 0-0 6 ♘f3 c6 7 ♗d3 ♗g4 8 h3 ♗xf3 9 ♕xf3 e5 10 dxe5 dxe5 11 f5 ♘bd7 12 ♗e3 ♘h5?!** (12 ... b5, 12 ... ♕a5) **13 0-0-0 ♕e7 14 h4 ♘f4 15 ♗c4**, con ventaja blanca (1-0, en 41 jugadas).

■ **95.** *Defensa Siciliana, Variante Rossolimo: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 g6 4 0-0 ♗g7 5 ♖e1 ♘f6 6 c3 0-0 7 d4 d5 8 exd5 ♕xd5 9 c4 ♕d6 10 d5 ♘d4! 11 ♘xd4 cxd4 (B31).*
Si **12 ♕xd4?**, las blancas pierden calidad: **12 ... ♘g4 13 ♕f4 ♕xf4 14 ♗xf4 ♗xb2**, variante de la partida **Gubanov – Svidler**, San Petersburgo 1995.

■ **96.** *Defensa Alekhine, Variante Clásica: 1 e4 ♘f6 2 e5 ♘d5 3 d4 d6 4 ♘f3 ♘c6 5 c4 ♘b6 (B04).*
El sacrificio de peón **6 e6!?** puede parecer inofensivo y su reputación teórica oscila entre ligera ventaja blanca y posición complicada, pero puede tener un efecto intimidatorio. Por ejemplo:
**6 ... fxe6 7 ♘c3** (7 ♘g5 g6 8 d5 exd5 9 cxd5 ♘e5 10 f4 ♘f7 11 ♗b5+ ♗d7 12 ♘e6 ♕c8 13 ♗xd7+ ♕xd7 14 ♘c3, con ligera ventaja blanca, **J. Polgár – Orev**, Varna 1988) **7 ... g6** (7 ... e5 8 d5 ♘d4 9 ♘xd4 exd4 10 ♕xd4, las blancas están mejor, **Vogt – Böhm**, Polanica Zdroj 1980) **8 h4 ♗g7 9 ♗e3 d5 10 c5 ♘d7 11 h5 e5 12 h6 ♗f6 13 ♘xd5 exd4 14 ♘xf6+ exf6 15 ♘xd4**, con posición complicada (Nunn).

■ **97.** *Defensa Caro-Kann, Ataque Panov: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 exd5 cxd5 4 c4 ♘f6 5 ♘c3 ♘c6 6 ♘f3 ♗g4 7 cxd5 ♘xd5 8 ♕b3 ♗xf3 9 gxf3 e6 10 ♕xb7 ♘xd4 (B13).*
**11 ♗b5+ ♘xb5 12 ♕c6+! ♔e7** (12 ... ♕d7? 13 ♕xa8+) **13 ♕xb5** (la dama blanca ha hecho una maniobra en zigzag, recuperando la pieza en dos tiempos, por la buena razón de hacerle perder el enroque al rey negro, en posición torpe) **13 ... ♕d7** (13 ... ♘xc3 14 bxc3 f6) **14 ♘xd5+ ♕xd5 15 ♕xd5 exd5.** La teoría considera igualada esta posición, pero (con 16 ♗e3, 16 0-0 ó 16 ♗d2), creo que las blancas tienen una pequeña ventaja, en razón de su mayoría del ala de dama y de que a las negras les costará coordinar sus piezas.

■ **98.** *Apertura Inglesa: 1 c4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 b3 e5 4 d3? (A30).*
**4 ... e4! 5 d×e4** (5 ♘g5 ♕f6 6 d4 ♕xd4 7 ♕xd4 ♘xd4, con un importante peón de ventaja –Larsen) **5 ... ♕f6 6 ♘a3 ♕xa1 7 ♘b5 ♕xa2** (7 ... ♔d8?? 8 ♗g5+) **8 ♘c7+ ♔d8 9 ♘xa8 ♘b4**, y aunque el material esté igualado, las negras tienen una clara ventaja. Variante que pudo producirse en la partida **Chiburdanidze – Polugaievsky**, Aruba 1992.

■ **99.** *Defensa Benoni Moderna: 1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♘c3 exd5 5 cxd5 d6 6 e4 g6 7 ♗f4 ♗g7 8 ♕a4+ ♗d7 9 ♕b3 (A70).*
**9 ... ♕c7 10 ♘f3** (no sirve 10 ♗xd6? ♕xd6 11 ♕xb7 ♕b6 12 ♕xa8 ♕xb2, con ventaja prácticamente decisiva de las negras) **10 ... 0-0 11 ♘d2!** (con la evidente amenaza ♘c4, para presionar sobre d6) **11 ... ♘h5 12 ♗e3 ♘a6!?** (recomendada por el MI John Watson, en su libro *Guide to the Modern Benoni*) **13 ♗e2 ♘f6.** Las negras tienen su habitual contrajuego dinámico (presión sobre e4, mayoría en el ala de dama, gran diagonal negra), a cambio de superioridad espacial. Las blancas tienen una pequeña ventaja.

■ **100.** *Defensa Siciliana, Variante Paulsen: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 a6 5 c4 ♘f6 6 ♘c3 ♕c7 7 ♗d3 (B41).*
**7 ... ♗e7?** facilita a las blancas una formación

agresiva, con ganancias de tiempo: **8 f4! d6** (para impedir el avance e4-e5) **9 ♕e2 ♘c6 10 ♘f3!** (insistiendo en el mismo tema) **10 ... ♘d7** (**Kasparov – Ehlvest**, Linares 1991) **11 ♗e3 ♘c5 12 ♗c2 b6 13 ♖c1 ♗f6 14 ♗b1**, con ventaja blanca, según Kasparov. La posición de las blancas es muy dinámica, y pueden emprender acciones en cualquier sector del tablero.

■ **101.** *Defensa Escandinava: 1 e4 d5 2 exd5 ♘f6 3 d4 ♘xd5 4 c4 ♘b6 5 ♗e3?! (B01).*
**5 ... e5!** (la jugada teórica, **5 ♘f3**, impide este avance) **6 dxe5 ♕xd1+ 7 ♔xd1 ♘c6 8 ♘f3 ♗g4 9 ♔c2 ♗xf3 10 gxf3 ♘xe5 11 ♘d2 0-0-0**, con posición complicada, ligeramente favorable a las negras, con mejor estructura de peones y rey contrario expuesto.

■ **102.** *Defensa Caro-Kann, Ataque Teichmann: 1 e4 c6 2 d4 d5 3 e5 ♗f5 4 ♘c3 h6?! (B12).*
(a) **4 ... e6** y **4 ... ♕b6** son las jugadas que la teoría recomienda.
*(b)* **5 g4 ♗h7 6 e6! fxe6 7 ♘f3 ♘f6 8 ♗d3 ♘e4 9 ♕e2 ♘d7 10 ♘xe4 dxe4 11 ♗xe4 ♗xe4 12 ♕xe4 ♕a5+ 13 ♗d2 ♕d5 14 ♕g6+ ♔d8 15 ♕d3!**, con la amenaza 16 c4. Las blancas tienen una clara ventaja. **Nunn – Bellón**, Olimpiada de Salónica 1984.

■ **103.** *Defensa Caro-Kann, Ataque Teichmann: 1 e4 c6 2 d5 d5 3 e5 ♗f5 4 ♘f3 e6 5 ♗e2 ♘e7 6 ♘bd2 c5 (B12).*
**7 dxc5** es una novedad de Svidler. **7 ... ♘ec6 8 ♘b3 ♘d7** (8 ... ♗xc5 9 ♘xc5 ♕a5+ 10 c3 ♕xc5 11 0-0 ♘d7 12 ♗e3 ♕a5 13 ♘d4, con ligera ventaja blanca) **9 0-0 ♗xc5** (9 ... ♘xc5 10 ♗e3 ♘xb3 11 axb3) **10 ♘xc5 ♘xc5 11 ♘d4 0-0 12 ♗e3** (12 ♘xf5 exf5, y e6 es una buena casilla para el ♘c5) **12 ... ♘a4?!**, **Svidler – Belov**, Moscú 2003 (tablas en 34 jugadas). Ahora las blancas podían haber sellado una clara ventaja con **13 ♘xc6 bxc6 14 ♕d4 ♘b6 15 b4**, con pareja de alfiles y buen juego sobre las casillas c5 y c6.

■ **104.** *Apertura Sokolsky/Polaca: 1 b4 c6 2 ♗b2 ♕b6 3 a3 a5 (A00).*
**4 c4! axb4 5 c5! ♕c7** (pues si 5 ... ♕xc5??, 6 axb4, ganando la torre de a8) **6 axb4**, con ventaja de las blancas.

■ **105.** *Defensa Nimzovich, Gambito Marshall: 1 e4 ♘c6 2 d4 d5 3 exd5 ♕xd5 4 ♘c3!? (B00).*
**4 ... ♕xd4 5 ♕e2** (jugada de Marshall) **5 ... e6** (5 ... ♗g4 tal vez sea la mejor opción de las negras: 6 f3 ♗f5 7 ♗e3 ♕b4 8 0-0-0, con juego confuso) **6 ♘b5 ♕d8 7 ♗f4 ♗d6 8 ♗xd6! cxd6 9 0-0-0.** Las negras tienen problemas con su peón d6, pues si 9 ... d5, 10 ♖xd5! (10 ... ♕xd5?? 11 ♘c7+).

■ **106.** *Defensa Moderna, Variante Rossolimo: 1 e4 g6 2 d4 ♗g7 3 c4 d6 4 ♘f3 ♗g4 (A42).*
**6 ♘bd2** (idea de Pachman; 6 ♗e3 se jugó en la partida fuente: 6 ... e5 7 d5 ♗xf3 8 ♗xf3 ♘d4 9 ♘c3 c5 10 dxc6 bxc6 11 ♗xd4 exd4 12 ♘e2 ♕b6 13 0-0 ♘e7 14 ♕d3, y ahora 14 ... ♖d8, con buen juego de las negras, **Tsvetkov – Rossolimo**, Hilversum 1947) **6 ... e5 7 d5 ♘ce7 8 ♕b3 b6** (8 ... ♕c8 9 c5 dxc5 10 ♘c4 ♗xf3 11 ♗xf3, con ventaja blanca) **9 ♘xe5! ♗xe2 10 ♕a4+ b5 11 ♕xb5+ ♔f8 12 ♘d7+ ♔e8 13 ♘f6+** (13 ♘b6+? c6!) **13 ... ♔f8 14 ♘xg8 ♘f5!? 15 exf5 ♖b8**, con juego muy complicado. **Vadasz – Adorján**, Hungría 1978.

■ **107.** *Defensa Alekhine, Variante Brooklyn: 1 e4 ♘f6 2 e5 ♘g8 (B02).*
Después de la jugada habitual, **2 ... ♘d5**, y el ataque ulterior con c4, este caballo se retira a b6, desde donde seguramente es menos activo que desde e7 ó h6. Por otro lado, si el peón de e5 desaparece, sus jugadas no habrán sido muy útiles. La jugada **2 ... ♘g8** (idea del GM Joel Benjamin) es dudosa, pero tiene sentido y encaja en la filosofía hipermoderna de provocar el avance de los peones centrales para luego minarlos.
Posibilidades:
(a) **4 ♘f3 ♗g4 5 h3 ♗h5 6 ♗e2 e6 7 0-0 d5**, especie de Francesa, sin el problema del alfil dama encerrado.
(b) **4 f4 g6**, o incluso **4 ... ♘h6**, con juego flexible, aunque ventaja espacial de las blancas.
(c) **4 exd6 cxd6** (4 ... exd6 5 ♗d3 ♘c6 6 c3 ♘f6 7 ♘f3 ♗g4 8 0-0 ♕d7 9 ♖e1 0-0-0, con juego agudo) **5 ♘f3 ♘f6 6 ♗e2 ♗g4 7 h3 ♗h5 8 0-0 c6 9 c4 ♗e7.** Las negras no están peor que en otras variantes teóricas más significadas.

■ **108.** *Defensa Siciliana, Ataque Grand Prix: 1 e4 c5 2 ♘c3 d6 3 f4 ♘c6 4 ♘f3 g6 5 ♗c4 ♗g7 6 0-0 e6 7 d3 ♘ge7 8 ♕e1 0-0?! (B23).*
**9 f5 d5 10 ♗b3 c4?** (10 ... gxf5 11 exd5 exd5 12 ♘e2 ♘g6) **11 d×c4 d4 12 f6! ♗xf6 13 e5 ♗g7** (13 ... ♗xe5 14 ♘xe5 dxc3 15 ♕xc3 ♘xe5 16 ♕xe5 ♘f5, con ventaja blanca, **Jalifman – Savon**, Moscú 1992) **14 ♘e4 ♘xe5 15 ♘xe5 ♗xe5 16 ♗g5.** Las blancas tienen ventaja: mejor desarrollo y configuración agresiva contra el enroque enemigo. **Short – Oll**, Tallinn 1998.

■ **109.** *Defensa Benoni Moderna, Ataque Taimanov: 1 d4 ♘f6 2 c4 c5 3 d5 e6 4 ♘c3 exd5 5 cxd5 d6 6 e4 g6 7 f4 ♗g7 8 ♗b5+ ♘bd7 (A67).*
Por **9 e5! dxe5 10 fxe5 ♘h5 11 e6 ♕h4+** (11 ... fxe6? 12 dxe6 0-0 13 ♘f3 [13 exd7? ♗xc3+ 14 bxc3 ♕h4+ 15 ♔d2 ♗xd7 16 ♗xd7 ♖f2+ 17 ♘e2 ♖d8 18 ♔c2 ♕e4+ 19 ♔b3 ♖xe2, con ventaja negra] 13 ... ♗d4 14 exd7 ♗xd7 15 ♗g5 ♕e8+ 16 ♗e2 ♘f4 17 ♗xf4 ♖xf4, las blancas están mejor) **12 g3 ♘xg3 13 hxg3 ♕xh1 14 ♗e3 ♗xc3+ 15 bxc3 a6 16 ♗xd7+ ♗xd7 17 exd7+ ♔xd7 18 ♕f3 ♕xf3 19 ♘xf3**, con ligera ventaja blanca. **Illescas – Topalov**, Alcobendas 1994, match (4). Las negras tienen torre y dos peones por alfil y caballo contrarios, pero las piezas blancas son activas y tienen ya un peón pasado en d5.

■ **110.** *Defensa Nimzoindia, Variante Rubinstein: 1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♗b4 4 e3 0-0 5 ♗d3 c5 6 a3 cxd4 7 exd4 ♗xc3+ 8 bxc3 b6 9 ♗g5 ♘c6?! (E47).*
La última jugada negra fue un error. Lo teórico es 9 ... ♗b7 10 ♘f3 d6.
**10 f4! ♗a6** (10 ... d5 11 ♘f3 dxc4 12 ♗xc4, con ligera ventaja blanca) **11 ♘f3 ♘a5 12 ♘e5! d6 13 0-0! ♖e8 14 ♖f3 h6 15 ♗h4 ♔f8 16 ♘g4**, con

clara ventaja. **Milov – Atlas,** Suiza 2003 (1-0 en 43 jugadas).

■ **111.** *Apertura Escocesa, Ataque Blumenfeld: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 exd4 4 ♘xd4 ♗c5 5 ♗e3 ♕f6 6 ♘b5!? (C45).*
Bueno, después de la evidente **6 ... ♗×e3 7 f×e3**, las negras deben elegir entre estas opciones: **7 ... ♔d8, 7 ... ♕h4+** y **7 ... ♕e5.**
(a) 7 ... ♔d8 8 ♘1c3 ♘ge7 9 ♕f3 ♕h4+ 10 g3 ♕h6 11 ♕f4! ♕×f4 12 g×f4 a6 13 ♘d4 ♘×d4 14 e×d4, con ligera ventaja blanca, Kecic – Milosevic, Kranj 1999.
(b) 7 ... ♕h4+ 8 g3 ♕xe4 9 ♘xc7+ ♔d8 10 ♘xa8 ♕xh1 11 ♕d6 ♘f6 12 ♘d2 (12 ♘c3 ♕f3, con ventaja negra) 12 ... ♘e8 13 ♕f4 ♕xh2 14 0-0-0 ♕h6, y las negras están mejor.
(c) 7 ... ♕e5 (idea de Bronstein) 8 ♕d5 ♔d8 9 ♕xf7 ♘h6 10 ♕f4! ♕xb2 11 ♕xc7+ ♔e8 12 ♘1c3 ♕xa1+ 13 ♔d2 ♘f7 14 ♕f4! ♔f8 15 ♗c4, ganando. Así pues, con negras, debe optar por la línea **7 ... ♕h4+.**

■ **112.** *Apertura Vienesa, Variante Drácula-Frankenstein: 1 e4 e5 2 ♘c3 ♘f6 3 ♗c4 ♘xe4 4 ♕h5 ♘d6 5 ♗b3 ♘c6 6 ♘b5 (C27).*
**6 ... g6** (las blancas amenazaban 7 ♘×d6+ y 7 ♕×f7++) **7 ♕f3** (renovando la amenaza) **7 ... f5 8 ♕d5** (¡una vez más!) **8 ... ♕e7** (8 ... ♕f6) **9 ♘×c7+** (toda la maniobra ha servido para forzar la ganancia de calidad, pero a costa de tiempos en desarrollo) **9 ... ♔d8 10 ♘×a8 b6 11 ♕f3** (ante la amenaza 11 ... ♗b7; otras posibilidades son 11 d3, 11 d4 y 11 ♘e2) **11 ... ♗b7.** Esta posición es complicada y difícil de evaluar. Las negras tienen más piezas en juego y parecen tener compensación dinámica por la calidad.

■ **113.** *Ataque Torre: 1 d4 e6 2 ♘f3 c5 3 c3 ♘f6 4 ♗g5 ♕b6 5 ♘bd2 ♕xb2 6 ♘c4 (A46).*
Con **6 ... ♕×c3+** las negras asumieron un trueque heterogéneo de material. **7 ♗d2 ♕×c4 8 e4 ♕×f1+ 9 ♔×f1 ♘×e4 10 ♕c2** (parecen mejores opciones 10 ♗e3 y 10 ♖c1) **10 ... ♘×d2+ 11 ♘×d2 ♘a6.** Las negras tienen ligera ventaja, con dos piezas menores y tres peones por la dama, y los factores favorables de pareja de alfiles y rey blanco desenrocado. **Bagheri – Murey**, París 15.12.2003.

■ **114.** *Defensa Siciliana, Variante Rossolimo: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♘c3 ♘f6 4 ♗b5 ♕c7 5 0-0 ♘d4 6 ♘xd4 cxd4 7 ♘d5 ♘xd5 8 exd5 ♕c5 (B30).*
**9 c4! d×c3?** (mejor es 9 ... a6 10 b4 ♕×b4 11 ♗a4 ♕×c4 12 ♗b3, para seguir con ♗b2 y ♖e1, con clara ventaja en desarrollo y mejores perspectivas de las blancas) **10 ♕b3! a6 11 ♗e2 c2 12 d4! ♕d6.** Ahora las blancas podían haber logrado ventaja con 13 g3!, pero jugaron **13 ♗f3?!**, que frena las acciones. **Anand – Lékó**, Linares 2003.

■ **115.** *Defensa Siciliana, Variante Taimanov: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘c6 5 ♘c3 ♕c7 6 f4 ♘xd4 7 ♕xd4 a6 8 a4?! ♘f6 9 ♗e3 (B47).*
**9 ... ♘g4!** (**N**. Lo habitual es 9 ... d6) **10 ♕b6** (10 ♗d2 f6 11 ♕d3 ♗c5 12 ♘d1, con posición complicada; 10 ♗g1? ♕×f4) **10 ... ♗d6! 11 ♕×c7** (11 e5 ♘×e3 12 ♕×e3 ♗b4) **11 ... ♗×c7 12 ♗d2 d6 13 ♗d3 ♗d7 14 a5 ♗c6 15 b4 0-0 16 h3 ♘f6**, con posición igualada. Tablas en la jugada 22. **Adams – Lutz**, *Bundesliga* 2003.

■ **116.** *Apertura Ruy López, Variante Janisch: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 f5 4 ♘c3 fxe4 5 ♘xe4 d5 6 ♘xe5 dxe4 7 ♘xc6 (C63).*
No debe tomarse el caballo: 7 ... b×c6? 8 ♗×c6+ ♗d7 9 ♕h5+ ♔e7 (9 ... g6 10 ♕e5+) 10 ♕e5+ ♗e6 (10 ... ♔f7 11 ♗d5+ ♔g6 12 ♗×e4+, etc.) 11 f4 ♘h6 12 f5 ♘×f5 13 0-0 ♘d4 14 ♕c5+ (1-0), **Liberzon – A. Geller,** URSS 1960.
En la vieja variante **7 ... ♕d5**, después de **8 c4 ♕d6**, las blancas consiguen ventaja con **9 ♕h5+** (9 ♘×a7+ es más confuso) **9 ... g6 10 ♕e5+ ♕×e5 11 ♘×e5+ c6 12 ♗a4 ♗e6 13 d4 e×d3 14 ♗g5 ♗g7 15 0-0-0, Timman – Piket**, Wijk aan Zee 1995.
Lo mejor es **7 ... ♕g5! 8 ♕e2 ♘f6 9 f4 ♕×f4 10 ♘e5+ c6 11 d4 ♕h4+ 12 g3 ♕h3 13 ♗c4 ♗e6 14 ♗f4**, con ventaja mínima de las blancas.

■ **117.** *Defensa Siciliana, Variante Najdorf: 1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♗e2 e5 7 ♘b3 ♗e7 8 0-0 0-0 9 ♔h1 ♗e6 10 f4 ♕c7 11 f5 ♗c4 12 g4 (B92).*
La jugada temática es **12 ... d5!? 13 g5** (13 e×d5! ♗b4 14 g5 ♗×c3 15 g×f6 ♗d4 16 f×g7 ♖d8 17 ♗×c4 ♕×c4 18 ♘×d4 ♖×d5, con posición complicada, pero favorable a las blancas) **13 ... ♘×e4 14 ♘×e4 d×e4 15 f6 ♗d6?!** (mejor 15 ... ♗d8 16 ♗e3 ♗×e2 17 ♕×e2 ♘c6 18 ♕c4), con ventaja blanca, aunque la partida finalizó en tablas. **Fiorito – Ricardi**, Villa Gesell 1997.

■ **118.** *Gambito de Dama, defensa irregular: 1 d4 d5 2 c4 c5 3 cxd5 ♘f6 4 e4 ♘xe4 5 dxc5 ♘xc5 6 ♘f3 e6 7 ♘c3 exd5?! 8 ♕xd5 ♕e7+? 9 ♗e3 ♘c6 10 ♗b5 ♗d7 11 0-0! ♘e6 12 ♘e5 ♘xe5 13 ♕xe5 ♗xb5 14 ♘xb5 a6 (D06).*
**15 ♖ad1! ♖d8** (15 ... a×b5?? 16 ♕×b5+) **16 ♗b6 ♖×d1 17 ♖×d1 f6 18 ♕f5 g6 19 ♘c7+ ♔f7** (19 ... ♘×c7 20 ♕c8+ ♔f7 21 ♖d7; 19 ... ♕×c7?? 20 ♕×e6+ ♕e7 21 ♖d8++) **20 ♕d5** (1-0). No hay defensa contra 21 ♖e1. **Portisch – Bronstein**, Montecarlo 1969.

■ **119.** *Defensa Petrov: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 d4 ♘xe4 4 ♗d3 ♘c6!? (C43).*
(a) La partida **Timman – Murey** (Francia 1993) siguió así: **5 ♗×e4 d5 6 ♗g5 ♕d7** (6 ... f6 7 ♘×e5! ♘×e5 8 d×e5 d×e4 9 ♕×d8+ ♔×d8 10 e×f6, con ventaja blanca) **7 ♗d3** (7 ♗×d5 ♕×d5 8 ♘c3 ♗b4; 7 ♘×e5 ♘×e5 8 d×e5 d×e4 9 0-0 ♗e7, en ambos casos con igualdad; análisis de Timman) **7 ... e4 8 0-0 f6 9 ♖e1! ♗e7 10 ♗f4 e×d3 11 ♕×d3 0-0 12 ♘c3 ♗b4**, con posición algo inferior de las negras, pero perfectamente jugable.
(b) 5 d5 ♘c5! 6 ♗e2 (6 ♗c4 e4!) 6 ... e4!

■ **120.** *Defensa Siciliana, Variante Taimanov: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘c6 5 ♘c3 ♕c7 6 ♗e2 a6 7 0-0 ♘f6 8 ♗e3 ♗b4 9 ♘a4 ♗d6 10 g3 b5 11 ♘b6 ♖b8 12 ♘xc8 ♖xc8 (B49).*
**13 c4! ♘×d4** (13 ... b×c4 14 ♘×c6 ♕×c6 15 ♖c1; 13 ... ♘×e4 14 c×b5 ♘×d4 15 ♕×d4; 13 ... b4 14 c5!

♗e5 15 ♗xa6, en todos los casos con ventaja blanca) **14 ♗xd4 bxc4** (14 ... e5 15 ♗e3 b4 16 c5) **15 ♖c1 ♕b8 16 ♗xc4 a5 17 ♕e2 e5 18 ♗e3 0-0 19 ♗g5 ♗e7 20 ♖fd1**, con ventaja blanca, según el GM Peter Svidler. Las negras por fin han enrocado, pero tienen importantes debilidades en sus peones **d** y **a**. Por su parte, la formación de las blancas es perfecta y cuentan con la pareja de alfiles. **Svidler – Macieja**, *Bundesliga* 2002.

■ **121.** *Defensa Siciliana, Variante Scheveningen: 1 e4 c5 2 ♘f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘c6 5 ♘c3 ♕c7 6 ♗e2 ♘f6 7 0-0 a6 8 ♔h1 d6 9 f4 ♗e7 10 ♗e3 0-0 11 a4 ♗d7 12 ♘b3 b6 13 g4 d5!? (B85).*
Si 14 exd5, sigue 14 ... ♘xd5 15 ♘xd5 exd5 16 ♕xd5 ♘b4 17 ♕d2 ♘xc2 (17 ... ♕xc2 18 ♕xd7 ♕xe2 19 ♖ae1 ♕xb2) 18 ♖ac1 ♗c6+ 19 ♗f3 ♖ac8. Siguió: **14 e5 ♘e8 15 ♗f3 ♖b8 (N)** (15 ... ♘a5; 15 ... f6? 16 ♘xd5! exd5 17 ♕xd5+ ♔h8 18 e6, con ventaja decisiva) **16 ♘d4 ♔h8 17 ♘ce2 f6 18 ♘xc6 ♗xc6 19 ♘d4 ♗d7**, con juego más o menos igualado. **Zapata – Ljubojevic**, Olimpiada de Bled 2003.

■ **122.** *Apertura Inglesa, Variante Simétrica: 1 c4 c5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘c3 d5 4 cxd5 ♘xd5 5 e4 (A34).*
La mejor, según la teoría, es **5 ... ♘b4!** (el cambio, 5 ... ♘xc3 6 dxc3! ♕xd1+ 7 ♔xd1, da lugar a un final favorable a las blancas, como demostraron Andersson y otros grandes maestros) **6 ♗c4! ♘d3+ 7 ♔e2 ♘f4+ 8 ♔f1 ♘e6**, aunque después de **9 ♘e5!**, las blancas tienen una pequeña ventaja.

■ **123.** *Gambito de Dama, Defensa Eslava: 1 d4 ♘f6 2 c4 c6 3 ♘f3 d5 4 e3 g6 5 ♘c3 ♗g7 6 ♗e2 0-0 7 0-0 dxc4 8 ♗xc4 ♗g4 9 h3 ♗xf3 10 ♕xf3 ♘bd7 11 ♗b3 e5 12 ♖d1 ♕e7 (D94).*
En la partida **Dreev – Piket** (Dortmund 1994) se jugó **13 e4?!**, y después de **13 ... exd4 14 ♖xd4 ♖ad8 15 ♗e3 ♘c5 16 ♗c2** (mejor 16 ♖xd8! ♖xd8 17 ♗c2, según Piket) **16 ... ♘fd7 17 ♖dd1 b5!**, la posición se encuentra en equilibrio dinámico.
El GM Alburt, sin embargo, sugirió un mejor plan para las blancas: **13 dxe5! ♘xe5 14 ♕e2**, para seguir con f4 y, eventualmente, con e4.

■ **124.** *Defensa Siciliana, Variante Alapin: 1 e4 c5 2 c3 d5 3 exd5 ♕xd5 4 d4 ♘f6 5 ♘f3 ♗g4 6 dxc5 ♕xc5?! 7 h3 ♗h5 8 ♗e3 ♕c7 9 ♘a3 a6 10 ♕a4+ ♘c6 11 g4 ♗g6 12 0-0-0 e6 13 ♗f4 ♕c8 14 ♘e5 b5 (B22).*
**15 ♘xb5! axb5 16 ♕xb5 ♗e4** (16 ... ♖xa2) **17 f3 ♗d5** (17 ... ♖a5 18 fxe4! ♖xb5 19 ♗xb5 ♗c5 20 ♗xc6+ ♔f8, con clara ventaja blanca) **18 ♖xd5! ♘xd5 19 ♘xc6 ♕d7 20 ♘e5 ♕xb5 21 ♗xb5+ ♔e7 22 ♘c6+ ♔f6?** (22 ... ♔d7) **23 ♗e5+ ♔g6 24 ♗d3+ f5 25 gxf5+ exf5 26 ♖g1+ ♔h6 27 ♘d4 ♘e7 28 ♗f4+ ♔h5 29 ♖g5+ ♔h4 30 ♘e6 ♔xh3 31 ♗f1+** (1-0). Si 31 ... ♔h4, 32 ♗g3++. **Vlassov – Radjabov**, Cto. de Europa de Blitz (Internet) 2003.

■ **125.** *Apertura Ruy López, Variante del Cambio: 1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗xc6 dxc6 5 0-0 ♗g4 6 h3 h5 7 d3 ♕f6 8 ♘bd2 ♘e7 9 ♖e1 ♘g6 10 d4 ♗d6 11 hxg4 hxg4 12 ♘h2 (C68).*
(a) La mejor respuesta es **13 ♕xg4.**
(b) Si **13 ♔xh2?**, las negras logran posición ganadora con **13 ... ♕xf2!**, y si ahora **14 ♖e2** (14 ♕xg4? ♕xe1), **14 ... exd4+ 15 e5** (15 ♔h1?? ♕h4+ 16 ♔g1 ♕h2+ 17 ♔f1 ♕h1+ 18 ♔f2 ♗g3+! 19 ♔xg3 ♕h4++) **15 ... ♗xe5+ 16 ♔h1** (16 ♖xe5+ ♘xe5, ganando) **16 ... ♕h4+ 17 ♔g1 0-0-0**, y la amenaza 18 ... ♖h8 es decisiva. Por ejemplo: **18 ♘f1 ♖h8 19 ♖xe5 ♕h1+ 20 ♔f2 g3+ 21 ♔e1 ♘xe5**, y las negras ganan.

■ **126.** *Defensa Siciliana, Variante Sveshnikov: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e5 6 ♘db5 d6 7 ♗g5 a6 8 ♗xf6 gxf6 9 ♘a3 b5 10 ♘d5 f5 11 exf5 ♗xf5 12 ♕f3 ♘d4 (B33).*
**13 ♘c7+ ♕xc7 14 ♕xa8+ ♔e7 15 c3 b4! 16 cxb4** (16 cxd4 bxa3, ganando) **16 ... ♕b6! 17 ♗xa6** (17 b5 ♕a5+ 18 ♔d1 ♗h6 19 ♕b7+ ♔f6 20 ♘c4?? ♗c2++) **17 ♕xb4+ 18 ♔f1 ♕d2!** (18 ... ♕xb2? 19 ♕b7+) **19 h4 ♗h6!**, y ahora, tanto si **20 ♕xh8**, como si **20 ♕b7+**, las negras tienen prácticamente garantizadas las tablas. Por tanto, **12 ... ♘d4!**

■ **127.** *Defensa Owen: 1 c4 b6 2 d4 e6 3 e4 ♗b7 4 ♗d3 f5!? (B00).*
**5 ... exf5!** es una buena jugada. La captura **5 ... ♗xg2** deja a las blancas con ventaja, después de **6 ♕h5+ g6 7 fxg6 ♗g7** (7 ... ♘f6? 8 g7+ ♘xh5 9 gxh8♕ ♗xh1 10 ♕xh7, con ventaja decisiva) **8 gxh7+ ♔f8 9 ♘e2!**, y en la partida **Browne – Miles** (Tilburg 1978), las blancas ganaron en 28 jugadas. En lugar de **5 ... ♗xg2**, es mejor **5 ... ♗b4+ 6 ♔f1 ♘f6** (6 ... exf5 7 ♕e2+, con ligera ventaja blanca) **7 c5 bxc5 8 a3 c4! 9 ♗xc4 ♗a5 10 ♘f3 0-0**. En este momento, las blancas lograrían alguna ventaja con **11 fxe6** (en la partida **Dreev – Shabalov**, Olimpiada de Elistá 1998, siguió **11 ♗d2**, y finalizó en tablas en la jugada 20) **11 ... dxe6 12 ♗xe6+**, etc.

■ **128.** *Defensa Siciliana, Variante Sveshnikov: 1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e5 6 ♘db5 d6 7 ♗g5 a6 8 ♗xf6 gxf6 9 ♘a3 b5 10 ♘d5 f5 11 exf5 ♗xf5 12 ♗d3 (B33).*
**12 ... e4** (la jugada teórica es **12 ... ♗e6**) **13 ♕e2 ♘d4 14 ♕e3 ♗g7 15 f3** (15 ♗xe4?! 0-0 16 0-0 ♖e8 17 f3 b4 18 ♘c4 ♘c2 19 ♕f4 ♗xe4 20 fxe4 ♘xa1, con ventaja negra, Radev – T. Georgadze, Tbilisi-Sujumi 1977) **15 ... ♕h4+ 16 g3 ♘xf3+ 17 ♕xf3 exf3 18 gxh4 ♗xd3 19 cxd3 ♗xb2 20 ♔f2!** (20 ♖b1 ♗xa3 21 ♘c7+ ♔d7 22 ♘xa8 ♗c5!, con ventaja negra) **20 ... ♗xa1 21 ♖xa1 ♖c8**, con equilibrio dinámico, aunque la posición se resiste a un diagnóstico preciso.

Suplemento de los manuales

# ESCUELA DE AJEDREZ

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios. Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

## *cuadernos prácticos de* AJEDREZ *n.º 1*

## PROBLEMAS *de apertura*

*Estos* ***128 problemas de apertura*** *(unos son fáciles, otros bastante difíciles) forman un excelente entrenamiento sobre la base inicial de la partida, como escalón intermedio entre la teoría y el torneo.*

Dirigido a:

- *Debutantes (entre 1.200 y 1.600 Elo)*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

***Antonio Gude*** *es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:

www.edicionestutor.com

ISBN 978-84-7902-455-0

9 788479 024550